

“Una fotografia in bianco e nero.

21 persone ritratte insieme.

Un grande specchio alle loro spalle e la scritta “Vini Spumanti Vermouth”, una pubblicità degli anni '30.

I tavolini, quadrati, uguali, accostati tra loro, hanno tovaglie di panno e portaceneri con la marca di un amaro famoso.

Molti, nel bar, fumano.

La luce, che filtra da una sottile tenda bianca, proviene dalla vetrata che dà sulla strada.

I vestiti, i volti, l'atmosfera indicano con una certa approssimazione il periodo, il momento di quello scatto: anni '50 /'60.

Riflesso nello specchio un giovane uomo con la giacca bianca non guarda nell'obiettivo.

Un bar, ma in quale città, in quale via? Quale l'anno esatto? E cosa accadeva fuori? Chi sono le persone in posa davanti alla macchina fotografica? Quale relazione hanno fra loro? E chi li ha fotografati e perchè?

Guardare una fotografia significa confrontarsi con tutto ciò che l'immagine contiene. Il potenziale evocativo è sempre potente e il tempo che scorre non lo altera, anzi lo alimenta.

Ma una foto contiene anche infinite informazioni, guardarla può significare molto altro.

L'infinito istante, allora, permette infiniti ricordi e nuove storie.

Genis' Bar, via Brera angolo via Pontaccio, Milano, inverno 1964.

Originale 6x6 scattato con una Rollei da Uliano Lucas.

Venti giovani pittori, scultori, architetti,
frequentatori o abitanti di Brera.

L'uomo con la giacca bianca, l'uomo che non guarda l'obiettivo è Carlo Baresi,
mio padre”

Partendo da una foto di Uliano Lucas che ritrae alcuni degli artisti della Brera anni '60, Giuseppe Baresi intesse un viaggio nella memoria, andando alla ricerca dei protagonisti dell'immagine e intervistando i tanti intellettuali, giornalisti, scrittori che animavano al tempo il quartiere milanese. In un serrato intreccio di parole e immagini, di testimonianze e di altre fotografie dello stesso Lucas, restituisce le atmosfere, gli ambienti, la vitalità e le speranze, di una stagione centrale nella storia dell'arte e della cultura italiana del dopoguerra.

Nell'ambito della rassegna Filmmaker
proiezione del film documentario

IN UNA FOTO

di Giuseppe Baresi e Simonetta Fadda

fotografie di Uliano Lucas

Spazio Oberdan, viale Vittorio Veneto 2, Milano

Martedì 30 novembre, ore 22