

Uliano Lucas

Fotoreporter, Milano, 1942

Formatosi giovanissimo nell'ambiente di Brera e del bar Giamaica, luogo di artisti, giornalisti e fotografi della Milano anni '60, ha collaborato nel corso di questi ultimi quarant'anni, sempre da *freelance*, con settimanali e quotidiani italiani ed esteri, realizzando reportage che vanno dalla cronaca al documento politico e sociale. Come inviato ha seguito per anni la decolonizzazione dell'Africa e le guerre di liberazione in Angola, Guinea Bissau, Mozambico ed Eritrea, ha documentato la realtà del Medio Oriente, la dissoluzione dell'ex-Jugoslavia, la vita degli emigranti in Europa, la contestazione studentesca, gli anni del terrorismo, il mondo del lavoro e le sue trasformazioni. È autore di numerosi libri, tra cui ricordiamo: *Guinea Bissau. Una rivoluzione africana* (1970), *Cinque anni a Milano* (1973), *Emigranti in Europa* (1977), *Uliano Lucas Reporter* (1983), *Nel cuore dell'Africa* (1987), *Vivere a Ponente* (1989), *Fotografie perdute e ritrovate. Via Brera e dintorni 1963-1965* (1997), *La storia, le storie. I centri di salute mentale in Puglia* (1998), *Lavoro-Lavori* (2000), *Altri sguardi. Immagini della follia fra memoria e progetto* (2001), *Donne di questo mondo* (2003), *La vita e nient'altro* (2004), *Percorsi* (2005), *Negli occhi del lavoro* (2007), *La città all'Ovest* (2007), *Scritto sull'acqua* (2007), *Andare, vedere, sentire, ricordare* (2010), *Uliano Lucas* (2010).

Direttore dell'immagine dell'*Illustrazione Italiana* dal 1982 al 1986, del mensile *Tempo* nel 1985 e del bimestrale *Azimut* dal 1980 al 1986, si è occupato di svariati progetti editoriali, ideando e curando collane di libri fotografici, monografie di autori, storie fotografiche d'Italia, tra cui l'Annale Einaudi *Storia d'Italia – L'immagine fotografica 1945-2000* (2004), *Il fotogiornalismo in Italia. Linee di tendenza e percorsi 1945 -2005* (2005) e *Sessantotto – Un anno di confine* (2008).

www.ulianolucas.it

LIBRI DI ULIANO LUCAS

Mille giorni di parole, testo di Marcello Bernardi, libro disco, editore ignoto, Milano, 1965.

La Milano dei Navigli, testo di Piero Gadda Conti, Gandolfi, Milano, 1965.

Guinea Bissau: Una rivoluzione africana, testo di Bruno Crimi, Vangelista, Milano, 1970.

Cinque anni a Milano, testi di Franco Ramella e Ermanno Rea, Musolini, Torino, 1973.

Fünf Jahre Arbeitskämpfe in Mailand, testi di Aris Accornero, Detlev Albers e Felice Besostri, editore ignoto, Berlino, 1974.

La primavera di Lisbona: Anno primo della rivoluzione, testo di Bruno Crimi, Vallecchi, Firenze, 1975.

Emigranti in Europa, testo di Edgardo Pellegrini, Einaudi, Torino, 1977.

L'istituzione armata, Musolini, Torino, 1977.

Vivere nel milanese: Un'indagine a partire dai metalmeccanici, testo di Biagio Longo, Mazzotta, Milano, 1983.

Uliano Lucas: Reporter, testo di Edgardo Pellegrini, Mazzotta, Milano, 1983.

Tra un'immagine e l'altra, testo di Ferdinando Adornato, Musolini, Torino, 1984.

Italia-Libano: Una storia di pace, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1984.

Abruzzo Abruzzi, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1986.

Operai e scelte politiche: Il caso delle zone bianche a economia diffusa del Veneto, a cura di Fausto Anderlini e Cesco Chinello, Franco Angeli, Milano, 1986.

La magica storia del Napoli, testo di Antonio Ghirelli, Fotogramma, Roma, 1987.

Il cuore dell'Africa, testo di Francesco Saba Sardi, Touring club Italia, Milano, 1987.

Padova da Antenore al nuovo millennio, testo di Paolo Coltro, Fotogramma, Roma, 1988.

Friuli-Venezia Giulia: Da un secolo all'altro, testi di Bruno Vespa e Carlo Rubbia, Fotogramma, Roma, 1988.

Paesi del Gran Sasso, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1989.

Vivere a ponente, Vangelista, Milano, 1989.

San Zeno a Verona, testo di Cesare Marchi, Fotogramma, Roma, 1989.

Veneto: La rinascita, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1989.

Magia dell'Arena, testi di Duilio Courir e Luciano Pavarotti, Fotogramma, Roma, 1989, ristampato nel 1995.

Vita in polvere: Eroina, storie e iniziative, a cura di Carlo Degiacomi, Radionotizie, Torino, 1990.

Il Santo magico: San Antonio da Padova, testo di Giuseppe Toffanin, Fotogramma, Roma, 1990.

Torino sospesa, Torino possibile, Radionotizie, Torino, 1991.

La fabbrica del Concilio: San Vigilio a Trento, testo di Isabella Bossi Fedrigotti, Fotogramma, Roma, 1992.

Il Duomo delle modificazioni: S.M. Annunziata a Udine, testo di Carlo Sgorion, Fotogramma, Roma, 1993.

Lavoro, lavori a Genova, testi di Luca Borzani e Giulio Sapelli, Petrucci, Città di Castello, 1994.

San Giusto: Un luogo della storia, testo di Fulvio Tomizza, Fotogramma, Roma, 1994.

Torino, testi di Oddone Camerana, Bruno Manghi, Marcello Pacini, Petruzzi, Città di Castello, 1995.

Là dove nasce la ceramica, testi di Romano Prodi e Guglielmo Zucconi, Ruggeri, Modena, 1996.

Annuario Autogrill 1996, senza editore, Milano, 1996.

Fotografie perdute, ritrovate: Via Brera e dintorni, 1962-1965, testi di Mariangela Mianiti e Arturo Carlo Quintavalle, Barbieri, Taranto, 1997.

La storia, le storie: I centri di salute mentale in Puglia, testi di Rocco Canosa, Maruzza Capaldi, Salvatore Ferraro, Mariella Genchi e Carlo Minervini, Petruzzi, Città di Castello, 1998.

Le buone pratiche, Radionotizie, Torino, 1998.

Annuario Autogrill 1998, senza editore, Milano, 1998.

Una città chiamata Milano, fotografie di Uliano Lucas e Edgar Zippel, testo di Bruno Arpaia, Barbieri, Taranto, 1998.

Lavoro/Lavori, testi di AA.VV., Il filo di Arianna, Bergamo, 1999.

Altri sguardi: Immagini della follia tra memoria e progetto, testo di Cosimo Schinaia, T-Scrivo, Roma, 2000.

Il santo di Trevigi, testo di Paolo Ruffilli, Fotogramma, Roma, 2001.

Sciola: Il cantico delle pietre, testi di Aldo Colonetti, Gillo Dorfles e Paolo Savona, senza editore, Casciago, 2003.

Donne di questo mondo, testo di Michele Smargiassi, Diabasis, Reggio Emilia, 2003.

La piana dell'olio e i colli del Sambuco: In viaggio con le Ferrovie appulo-lucane, fotografie di Gianni Capaldi e Uliano Lucas, testo di Raffaele Nigro, Associazione culturale Recherche, Bari, 2003.

Bambini da trent'anni, Comune di Formigine, Formigine, 2003.

Sat: Le nostre origini hanno radici profonde nel territorio, il nostro futuro è nella nostra storia, senza editore, Sassuolo, 2004.

La vita e nient'altro, testo di Francesco Genitoni, Les Cultures, Savigliano, 2004.

Percorsi, a cura di Eliseo Baroni, Comune di Casalgrande, Casalgrande, 2005.

Conoscere una città: Taranto nelle immagini di Uliano Lucas, testi di Giuse Alemanno e Vito Gallotta, Circolo fotografico Il Castello, Taranto, 2005.

Negli occhi del lavoro. Economia e cooperazione sociale, testi di Luigi Ciotti e Andrea Bajani, Ega Editore, Torino, 2007.

La città all'ovest - Bari, Quartiere Libertà, a cura di Nicola Signorile e Maruzza Capaldi, testi di Nicola Colaianni, Arturo Cucciolla, Vito Antonio Leuzzi, Enzo Persichella e Nicola Signorile, Recherche, Copertino, 2007.

Scritto sull'acqua, con Annalisa Vandelli, Aire, Torino, 2008.

Andare, vedere, sentire, ricordare, a cura dell'Associazione culturale Recherche, testi di Arturo Cucciolla, Lucia Miodini, Nicola Signorile, Recherche, Bari, 2010.

Uliano Lucas, a cura di Lucia Miodini e Claudio Pastrone, testi di Fulvio Merlak e Lucia Miodini, Grandi Autori Fiaf, Torino, 2010.

LIBRI CON FOTO DI ULIANO LUCAS

La scultura di Angelo Ferreri nel panorama dell'arte lombarda, a cura di Raffaele De Grada, Vangelista, Milano, 1972.

Obbiettivo sull'Africa, a cura di Eric Salerno, Centro documentazione dell'istituto italo-africano, Roma, 1976.

L'occhio di Milano: 48 fotografi, 1945-1977, a cura di Cesare Colombo e Vittorio Fagone, Magma, Milano, 1977.

Hosea Jaffe, *Africa: Movimenti e lotte di liberazione*, Mondadori, Milano, 1978.

A sud del Sahara: fotoreporters italiani nell'Africa nera, 1969-1979, Cosv -Africa '70, Milano, 1979.

Enciclopedia pratica per fotografare, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Fabbri, Milano, 1979.

Neva Agazzi Maffii, *Costi e benefici. Seveso: i conti del padrone*, «Informazione operaia», 1, Fim Cisl, Milano, 1979.

Realtà del lavoro nel Mezzogiorno d'Italia, testo di Ottaviano del Turco, Musolini, Torino, 1980.

Viaggio dalla Sicilia al continente 1955-1980, testo di Francesco Saba Sardi, Centro studi Csapp, Milano, 1980.

Ugo Basso e Daniela Mazzuconi, *Libertà è partecipare*, Marietti, Alessandria, 1980.

Festival di S. Arcangelo '80, Musolini, Torino, 1981.

Inventario di una psichiatria, a cura di Giovanni Cesareo, Paolo Crepet e Maria Grazia Giannichedda, Electa, Milano, 1982.

Eva Sørensen sculture e disegni, a cura di Vincenzo Agnetti, Scheiwiller, Milano, 1982.

Il ghetto diffuso: L'immigrazione straniera a Milano, Franco Angeli, Milano, 1983.

Marcello Fabbri, *L'urbanistica italiana dal dopoguerra ad oggi*, De Donato, Bari, 1983.

Le vere ragioni, 1968-1976, Mazzotta, Milano, 1985.

Annali dell'economia italiana III, 1946-1977, a cura di Gaetano Rasi, Istituto Ipsoa, Milano, 1987.

Le Italie d'Italia, a cura di Francesca Balestreri, A. Manzoni & C., Milano, 1988.

L'Italia di Repubblica, a cura di Francesca Balestreri, A. Manzoni & C., Milano, 1988.

Marilù Vandelli, *Giardini d'inverno: Esperienze di animazione nelle case protette*, Franco Angeli, Milano, 1988.

Luigi Ballerini, Charles Traub, *Italy Observed in Photography and Literature*, Rizzoli, New York, 1988.

I fotografi & l'industria, Biblioteca Cedis, Roma, 1989.

Friendly: Almanacco della società italiana, a cura di Laura Balbo, Anabasi, Milano, 1993.

Eliseo Baroni, Alberto Venturi, *Album sassolese. La nobil terra*, Fioranese, Sassuolo, 1994.

Obiettivo Famiglia, a cura di Carla Costamagna Martino, Gruppo Abele, Torino, 1995.

Piero Manzoni, a cura di Gino Di Maggio, Uliano Lucas, Dominique Stella e Nanda Vigo, Mazzotta - Mudima, Milano, 1997.

Mario Capanna, *Formidabili quegli anni*, Rizzoli, Milano, 1998.

Storia d'Italia: gli anni '70, a cura di Bruno Arpaia, libro e cdrom, Parsec, Reggio Emilia,

1998.

Immaginare la costituzione, a cura di Lorenzo Bertuelli e Caterina Liotti, Leonardo Arte, Milano, 1998.

Jamaica: Il caffè degli artisti visto attraverso l'obiettivo dei suoi fotografi, senza editore, Milano, 2001.

La città infinita, a cura di Alberto Abruzzese e Aldo Bonomi, Bruno Mondadori, Milano, 2003.

Mobilità, migrazioni, identità, «Novecento», 8-9, Carocci, Roma, 2003.

Italia: Ritratto di un paese in sessant'anni di fotografia, a cura di Giovanna Calvenzi, Contrasto, Roma, 2003.

Il volto della follia: Cent'anni di immagini del dolore, a cura di Sandro Parmigiani, Skira, Milano, 2005.

Fatti di semplicità: Cooperativa La bula 25 anni di integrazione sociale a Parma, a cura di Laura Stanghellini, Parma, 2006.

Tempo Moderno: Da Van Gogh a Warhol, lavoro, macchine e automazione nelle Arti del Novecento, a cura di Germano Celant, Skira, Milano, 2006.

In Pubblico. Azioni e idee degli anni '70 in Italia, a cura di Matteo Fochessati, Mario Piazza e Sandra Solimano, Skira, Milano, 2007.

Il rischio non è un mestiere, testi di Alberto Baldasseroni, Francesco Carnevale, Cesare Damiano, Louis Godart, Vincenzo Mungari, Luigi Tomassini, Alinari, Firenze, 2007.

Donna. Una storia italiana, a cura di Luca Scarlini, Oscar Mondadori, Milano, 2007.

Marco Belpoliti, Gianni Canova, Stefano Chiodi (a cura di), *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, Skira, Milano, 2007.

United Artists of Italy, a cura di Massimo Minini, Photology, Milano, 2008.

'68. *Un anno di confine*, testi di Sergio Luzzatto e Tatiana Agliani, Rizzoli, Milano, 2008.

Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998-2008, a cura di Pier Giovanni Castagnoli ed Elena Volpato, Umberto Allemandi & C., Torino, 2008.

La vita nuda, a cura di Aldo Bonomi, Triennale Electa, Milano, 2008.

Il museo, le collezioni, a cura di Roberta Valtorta, testi di Roberta Valtorta, Gabriella Guerci e Arianna Bianchi, Museo Fotografia contemporanea - Silvana Editoriale, Milano, 2009.

Clear Light, a cura di Giovanna Calvenzi, Melina Mulas e Laura Serani, testi di Melina Mulas e Marco Belpoliti, Peliti Associati, Roma, 2009.

Cristina Casero e Elena Di Raddo, *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2009.

Luigi Gariglio, Andrea Pogliano, Zanini (a cura di), *Facce da straniero. 30 anni di immigrazione straniera in Italia*, Bruno Mondadori, Milano, 2009.

Uliano Lucas, "La Milano di Ivan", in *Ivan della Mea, un inedito e testimonianze*, Jaca Book, Milano, 2010.

Cento anni di imprese per l'Italia. Immagini e sguardi d'autore, a cura di Giovanna Calvenzi, Cesare Colombo e Ludovico Pratesi, Alinari 24 Ore, Milano, 2010.

Sguardi sull'Africa, a cura di Walter Liva, Craf, Pordenone, 2010.

LIBRI A CURA DI ULIANO LUCAS

Piero Manzoni, testi di Franco Angeli, Vincenzo Agnetti, Nanni Balestrini e Elio Pagliarani, Scheiwiller, Milano, 1967.

Seveso: Una tragedia italiana, testo di Neva Agazzi Maffii, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1977.

Mafia, testo di Enzo Catania, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano – New York, 1978.

La contestazione, 1967-1969, testi di Edgardo Pellegrini, Ermanno Rea, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1978.

Tina Modotti: Fotografa e rivoluzionaria, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1979.

Viaggio nelle terre del silenzio: Fotografie di Franco Pinna, testo di Diego Carpitella, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1980.

Politics & Photography: Italy 1968-1980, testo di Piero Vigorelli, Idea Editions, Milano, 1980.

L'informazione negata: Il fotogiornalismo in Italia 1945-1980, a cura di Maurizio Bizzicari e Uliano Lucas, Dedalo, Bari, 1981.

Cosv – Africa '70, Nell'Africa che cambia, Dedalo, Bari, 1982.

Storia fotografica del lavoro in Italia, 1900-1980, testi di Aris Accornero, Arturo Carlo Quintavalle e Giulio Sapelli, De Donato, Bari, 1982.

Reporter a Milano, 1968-1982, testo di Edgardo Pellegrini, Mazzotta, Milano, 1982.

Sardegna: Fotografie di Franco Pinna, testo di Arturo Carlo Quintavalle, Edizioni della Nave, Nuoro, 1983.

Lavoro posseduto, lavoro desiderato, testi di Edgardo Pellegrini e Guido Romagnoli, Musolini, Torino, 1984.

Porto Marghera: Le immagini 1900-1985, la storia, Musolini, Torino, 1985.

...E la terra sia un colloquio universale, testo di Mario Capanna, Petruzzi, Città di Castello, 1992.

Film: La storia, le immagini, testo di Giorgio Lauzi, Petruzzi, Città di Castello, 1994.

Volontari Volontariato, testo di Carlo Degiacomi, Petruzzi, Città di Castello, 1995.

Fotoreporter italiani nell'ex Jugoslavia, testi di Carlo Cerchioli e Paolo Rumiz, Petruzzi, 1996.

Orio Vergani, testo di Angela Madesani, Barbieri, Taranto, 1997.

Carla Cerati: Milano, 1960-1970, Barbieri, Taranto, 1997.

Scuola, fabbrica, quartiere: Come eravamo, fotografie 1968-1975, testo di Bruno Arpaia, Barbieri, Taranto, 1998.

Il '68 e Milano, a cura di Giovanna Calvenzi e Uliano Lucas, Leonardo Arte, Milano, 1998.

1981-2001: Ritratti e lavori, dalla grande impresa alla fabbrica del software, a cura di Gianni Capaldi e Uliano Lucas, Meta, Roma, 2001.

Mamme d'Italia, testi di Tatiana Agliani e Marianella Sclavi, Mazzotta Fotografia, Milano, 2003.

Italiani a Tavola, testi di Michele Smargiassi e Guido Vergani, Mazzotta Fotografia, Milano, 2003.

Un bacio, due baci, testi di Mariangela Mianiti e Roberto Mutti, Mazzotta Fotografia,

Milano, 2003.

Su la testa, testi di Tatiana Agliani e Isabella Bossi Fedrigotti, Mazzotta Fotografia, Milano, 2004.

L'immagine fotografica 1945-2000, "Storia d'Italia Annali", Einaudi, Torino, 2004.

Il fotogiornalismo in Italia 1945-2005: Linee di tendenza e percorsi, Fondazione italiana per la Fotografia – La Stampa, Torino, 2005.

Seiichi Enomoto, *Il tempo dell'eternità*, testo di Tatiana Agliani e Uliano Lucas, Bridgestone Italia, Cagliari, 2005.

Tazio Secchiaroli, *Vicino alle stelle: Sophia & Marcello*, testo di Michele Smargiassi, Mazzotta, Milano, 2006.

Chiara Samugheo, *Vicina alle stelle*, testo di Arturo Carlo Quintavalle, Mazzotta, Milano, 2006.

Lisetta Carmi, a cura di Tatiana Agliani, Maruzza Capaldi e Uliano Lucas, Recherche, Copertino, 2006.

Nimbus, La Sardegna nelle fotografie di Andreas F. W. Bentzon, a cura di Dante Olinas, Uliano Lucas e Tatiana Agliani, Iscandula, Cagliari, 2007.

Federico Garolla. In scena e fuori scena, a cura di Uliano Lucas e Tatiana Agliani, Associazione incontri internazionali d'arte, Peliti Associati, Napoli, 2008.

'68. *Un anno di confine*, testi di Tatiana Agliani e Sergio Luzzatto, Rizzoli, Milano, 2008.

Berlino. La libertà oltre il Muro, testi di Tatiana Agliani, Uliano Lucas e Ugo Tramballi, Alinari, Firenze, 2009, riedito come *Il Muro che cambiò la storia*, testi di Tatiana Agliani, Uliano Lucas e Carlo Bastasin, Il Sole 24 Ore, Milano, 2009.

MOSTRE PERSONALI

Abazia di Mirasole, a cura di Franco Malaguti, Circolo della Stampa, Milano, 1980 c.

Uliano Lucas: Reporter, a cura di Maruzza Capaldi, Biblioteca provinciale De Gemmis, Bari, dicembre 1983.

Mozambico: L'Africa che cambia, a cura di Edgardo Pellegrini, Sala ex poste Castello dei Pio, Carpi, dicembre 1983.

Tra un'immagine e l'altra, Festa nazionale dell'Unità giovani, Ferrara, 1985.

M'illumino d'immenso, a cura di Alberto Piovani, Spazio foto San Fedele, Milano, maggio 1987.

Uliano Lucas fotoreporter, Salone fra i Liberi Operai, Busalla, agosto 1987; Villa comunale XXV aprile, Mestre, dicembre 1987; Centro socio-culturale, Trezzano sul Naviglio, 1987; Villa Comunale XXV aprile, Mirano, maggio 1988.

Palestina: Le ragioni di un popolo, Intifada, Centro civico di Cornigliano, Genova, 19 novembre – 1 ottobre 1988.

La questione psichiatrica, Centro Congressi Stazione Marittima, Trieste, ottobre 1988.

Milano tra un'immagine e l'altra, Festa provinciale dell'Unità, Milano, settembre 1989; Foto club Il sestante, Gallarate, novembre 1989.

L'auto tra sogno ed incubo, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, marzo 1990.

Dentro le immagini del lavoro, Centro civico di Cornigliano, Genova, 9 – 23 novembre

1990.

Uliano Lucas Antologica – Vivere a Ponente, Museo Ken Damy, Brescia, marzo 1991.

Tra passato e presente, a cura di Piero Del Giudice, Centro di cultura, Belgrado, 20 aprile – 20 maggio 1991 c.

Costruire & vivere: Mattoni, città, lavoro, speranza, a cura di Carlo Degiacomi, Antichi chiostrì, Torino, 25 maggio – 7 giugno 1991.

Morire per Sarajevo, Festival teatrale di Santarcangelo, Santarcangelo, 15 ottobre – 1 novembre 1993; Palazzo del Mezzogiorno, Bari, 1993; Villa Montevicchio, Samarate, 1993; Villa Barbolini, Campo Galliano, 16 – 25 aprile 1994; Sala del Palazzo Comunale, Modena, 23 ottobre – 6 novembre 1993; Centro culturale Paggeria Uno, Sassuolo, dicembre 1993.

Morire per Sarajevo aspettando la pace, a cura di Carlo Degiacomi, Atrio stazione di Porta Nuova, Torino, 18 dicembre 1993 – 9 gennaio 1994.

Taranto per Sarajevo, Palazzo Pantaleo, Taranto, luglio 1994.

Sarajevo Sarajevo cronaca di un assedio, Centro civico Villa Spinola, Genova, febbraio 1994; Crsec, Lecce, luglio 1994; Palazzo Pantaleo, Taranto, gennaio 1995; Collettivo spazi sociali, Altamura, novembre 1996; Galleria Zeroimage, Pordenone, 8 novembre 1996 – 12 gennaio 1997; Galleria del Museo del Senio, Alfonsine, aprile 1997.

Lavoro, lavori a Genova, a cura di Leila Maiocco e Franco Sartori, Loggia della Mercanzia, Genova, giugno 1994; Centro civico di Cornigliano, Genova, gennaio 1995; Fiera di Rimini, Rimini, luglio 1996; Palazzo Ducale, Genova, giugno 2006.

Chiaro Scuro: Racconti fotografici tra passato e presente, Teatro La Venere, Savignano sul Panaro, Modena, 13 febbraio – 19 marzo 1995.

Torino che cambia, Centri civici, Torino, giugno 1995.

Torino, anni '90, Salone La Stampa, Torino, maggio 1996.

Dalle immagini al reportage sociale, Parco del Valentino, Torino, settembre 1996.

Gli amici per Franco Sartori: Una storia politica, a cura di Leila Maiocco, Centro civico di Cornigliano, Genova, settembre 1997.

Tra un'immagine e l'altra, Biblioteca comunale, Bolgare, settembre 1997; Galleria d'arte comunale, Castel San Pietro Terme, ottobre 1998.

La storia, le storie: I Centri di salute mentale in Puglia, a cura di Maruzza Capaldi, Biblioteca comunale, Ostuni, novembre 1997; Auditorium Crsec, Grottaglie, marzo 1998; Biblioteca comunale, Cisternino, agosto 1998; Galleria Zoom, Bologna, settembre 1998; Biblioteca comunale, Massafra, ottobre 1998; Sala Epass, Bisceglie, gennaio 1999.

Realtà nascoste, verità disgelate, Fondazione Mudima, Milano, dicembre 1998; Villa Frisari, Lecce, 15 marzo – 15 aprile 1999.

La questione psichiatrica, geografia del cambiamento 1973-1999, Torre viscontea, Lecco, febbraio – marzo 1999.

Lavoro/lavori: Attività, impiego, mestiere, professione, a cura di Eugenia Valtulina, Teatro sociale, Bergamo, aprile 1999; Sala Scacchi Masseria Vaccarella, Taranto, 28 aprile – 2 maggio 2000.

Altre voci, altri luoghi, a cura di Maruzza Capaldi, Biblioteca provinciale Palazzo S.S. Annunziata, Matera, febbraio 2000.

Retrospektiva, a cura di Gao Bo, Pingyao International Photography Festival, Pingyao, Cina, settembre 2001.

Uno sguardo diverso: La follia nelle immagini di Uliano Lucas, a cura di Cosimo Schinaia, Foyer Sala Soggiorno, Università Bocconi, maggio – giugno 2001; Villa Pomini, Castellanza, settembre – dicembre 2001; Museo Sant'Agostino, Genova, 6 marzo – 21 aprile 2002; Chiostro dell'ospedale vecchio, Lodi, 22 maggio – 3 giugno 2003.

La vita e nient'altro, Centro espositivo La Quadreria, Malgrate (Lecco), dicembre 2004; Galleria comunale Sotto l'arco, Altidona, 23 luglio – 21 agosto 2005; Circolo fotografico "L'immagine", Sala Iras Baldessari, Via Portici, Rovereto, 18 maggio – 13 giugno 2007.

Porte aperte all'innovazione: I luoghi dove si produce innovazione a Torino e provincia, a cura di Carlo Degiacomi, Piazza Livio Bianco, Torino, 21 – 28 ottobre 2005.

Conoscere una città: Taranto nelle immagini di Uliano Lucas, Fotoarte – Rassegna a cura del circolo fotografico Il Castello, Galleria Comunale, Taranto, 5 – 20 novembre 2005.

Percorsi: Fotografie di Uliano Lucas, a cura di Eliseo Baroni, Centro culturale Ruffilli, Casalgrande (Reggio Emilia), 11 – 25 settembre 2005.

Lavoro, lavori: Fotografie di Uliano Lucas per l'Agenda Blu Infocamere 2006, Palazzo Bricherasio – Sale storiche, Torino, novembre 2005.

Carcere invisibile e corpi segregati, a cura di Franco Origoni e Marella Santangelo, Palazzo della Triennale, Milano, 23 febbraio – 19 marzo 2006.

Quaranta fotografie per la costituzione, a cura di Luigi Pestalozza, Festival Incontri con le musiche, Sala XC Pacifici, Forlì, 21 giugno – 29 giugno 2006; Festa dell'Unità Ambiente, Forlì, 30 giugno – 30 luglio 2006.

Lavoro, lavori a Genova, Palazzo Ducale, Genova, 24 aprile – 4 giugno 2006.

Intorno a noi, a cura di Alessandra Piras, Gallerie Arcivernice, Invisibile, Spazio P. e Savoia, Cagliari, 5 settembre – 5 ottobre 2006.

Le forme del lavoro. Fotografie di Uliano Lucas, Multimedia labor festival, Palazzo d'Accursio, Bologna, 9 – 19 novembre 2006.

Lavoro/lavori, Settimana della fotografia di Castelnuovo di Garfagnana, Castello Ariosteo, Castelnuovo di Garfagnana, 27 luglio – 9 agosto 2007.

Negli occhi del lavoro. Economia e cooperazione sociale, Cavallerizza Reale, Torino, 19 luglio – 9 settembre 2007.

La città all'ovest: Bari, quartiere Libertà, a cura di Maruzza Capaldi e Nicola Signorile Sala Murat, Bari, 17 – 28 ottobre 2007; XV Circolo Principessa di Piemonte Plesso "Giuseppe Garibaldi", Bari, 14 – 28 febbraio 2008.

Lavoro/lavori, Palazzo Cusano, Cusano Milanino, 5-20 aprile 2008.

Scritto sull'acqua, Castello di Formigine, 22 marzo - 13 aprile 2008.

Uno sguardo diverso. La follia nelle immagini di Uliano Lucas, Cassero Senese, 12-21 dicembre 2008.

Andare, vedere, sentire, ricordare, a cura dell'Associazione culturale Recherche, Sala Murat, Bari, 17 marzo – 3 aprile 2010.

Uliano Lucas, Centro internazionale delle arti plastiche di Carrara, maggio 2010 (nell'ambito del 62° congresso nazionale della Fiaf); Galleria Fiaf, Via Pietro Santarosa 7/A, Torino, 8-29 ottobre 2010

Le forme del lavoro, Galleria Sotto L'Arco, Altidona, 20-28 novembre 2010 (nell'ambito della VII edizione del Premio Letterario Paolo Volponi)

MOSTRE COLLETTIVE

The Children of This World, a cura di Karl Pawek, Amburgo, 1974.

L'occhio di Milano: 48 fotografi 1945-1977, a cura di Cesare Colombo e Vittorio Fagone, Rotonda della Besana, Milano, 1977.

L'Europa degli immigrati, a cura di Maurizio Bizzicari, Palazzo delle Esposizioni, Roma, giugno 1978.

Nuove frontiere dell'internazionalismo, fotografie di Gian Butturini e Uliano Lucas, Palazzo Gambalunga, Rimini, settembre 1979; Palazzo dei Congressi, Repubblica di San Marino, 25 giugno – 13 luglio 1980.

Continente infanzia, a cura di Maurizio Bizzicari, Palazzo dei Congressi, Roma, novembre 1979.

Per una storia del fotogiornalismo 1950-1968, Galleria il Diaframma, Milano, 1979.

Appunti per una storia del fotogiornalismo in Italia 1950-1968, Palazzo Gambalunga, Rimini, marzo 1980.

A sud del Sahara: Fotoreporters italiani nell'Africa nera 1969-1979, a cura di Enrica Arosio, Palazzo Gambalunga, Rimini, giugno 1980; Palazzo della Provincia, Milano, 1980; Alessandria, 1981.

Immagini della mafia, a cura di Uliano Lucas, Castello aragonese, Taranto, luglio 1980.

Politics & Photography: Italy 1968-1980, The Institute for Art and Urban Resources, New York, settembre – novembre 1980.

Continente Africa, Festa nazionale dell'Unità, Bologna, 1980.

Realtà del lavoro nel Mezzogiorno d'Italia, Taranto, 1980.

Gli Esclusi 1963-1980, a cura di Maruzza Capaldi, Palazzo Gambalunga, Rimini, 1981; Biblioteca Provinciale de Gemmis, Bari, 1982.

Inventario di una psichiatria, a cura di Giovanni Cesareo, Paolo Crepet e Maria Grazia Giannichedda, Palazzo Braschi, Roma, maggio – luglio 1981.

Linee della ricerca artistica in Italia, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 14 febbraio – 15 aprile 1981.

Fotografia: Fra arte e informazione, a cura del gruppo fotografico Arci Prato, Castello dell'imperatore, Prato, 7 – 31 luglio, 1982.

1960 e dintorni: Immagini del Boom, Ex Standa, Pordenone, gennaio 1982.

Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980, a cura di Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, Castello aragonese, Taranto, giugno 1982; Livorno, 1982; Palermo, 1982; Castello Ursino, Catania, febbraio 1983.

L'informazione negata: il fotogiornalismo in Italia 1945-1980, a cura di Maurizio Bizzicari e Uliano Lucas, Pinacoteca provinciale, Bari, aprile – maggio 1981; Palazzo Dugnani, Milano, settembre – ottobre 1982.

Rosso più verde, Festa nazionale Unità ambiente, Ferrara, agosto – settembre 1983.

Nell'Africa che cambia, a cura di Gildo Baraldi, Giovanni Cappè e Ettore Gobbato, Firenze, 1983; Milano, 1983.

Lavoro posseduto, lavoro desiderato, a cura di Carlo Degiacomi, Teatro tenda Piazza Vittorio Veneto, Torino, aprile 1984.

L'Italie Aujourd'hui, a cura di Omar Calabrese, Centre National d'Art Contemporain,

Nizza, giugno 1985.

Sessantotto: Mostra fotodocumentaria, a cura di Gianpaolo Taurini, Libreria Rinascita, Firenze, 1988.

Fotografi ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80, a cura di Walter Guadagnini, Galleria Civica, Modena, 27 marzo – 15 maggio 1988.

I fotografi & l'industria, Complesso monumentale del S. Michele, Roma, gennaio 1989.

Immagini di pittori, 1962-1966, a cura di Lucio Cerioli, Monte Isola, agosto 1991.

Centro Storico, fotografie di Paolo Monti e Uliano Lucas, a cura di Oscar Goldoni, Palazzo del Comune, Modena, 1991 c.

Fotogiornalismo in Italia oggi, a cura di Italo Zannier, Palazzo Alberti, Rovereto, 29 ottobre – 14 novembre 1993.

FLM: La storia, le immagini, a cura di Uliano Lucas, Lingotto, Torino, novembre 1994; Nuovo spazio Guicciardini, Milano, giugno 1995; Genova, 1996.

Obiettivo famiglia, a cura di Carla Costamagna Martino, Torino, ottobre 1995.

Volontariato, volontariati, a cura di Carlo Degiacomi, Arsenale della pace, Torino, ottobre 1995.

Racconti fotografici tra passato e presente, Palazzo Ducale Monterone, Lecce, dicembre 1995.

Fotoreporter italiani nella ex Jugoslavia, Festa nazionale dell'Unità, Modena, agosto – settembre 1996; Sala vini della Gran Guardia, Verona, gennaio 1997; Villa Frisari, Lecce, gennaio 1997; Salone del Torchio, Carimate, novembre 1997; Centro cardinal Ferrari, Como, novembre 1997; Atrio ex scuole medie, Cernobbio, dicembre 1997; Biblioteca comunale, Ostuni, marzo 1998.

Il grande reportage italiano, a cura di Giovanna Calvenzi, Gianluigi Colin e Uliano Lucas, Villa Bottini, Lucca, luglio 1997.

Trash: Quando i rifiuti diventano Arte, a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Albere, Trento – Archivio del '900, Rovereto, 11 settembre 1997 – 11 gennaio 1998.

Immaginare la Costituzione, Sala del Comune, Modena, aprile 1998.

Il '68 e Milano, a cura di Giovanna Calvenzi e Uliano Lucas, Palazzo della Triennale, Milano, 8 maggio – 26 luglio 1998.

Trieste dei manicomi, Sala espositiva regionale, Trieste, ottobre 1998.

Mailand – Eine Stad, Berlino, novembre – dicembre 1998.

Il Rosso e il Nero: Figure e ideologie in Italia 1945-1980 nelle raccolte del Csac, a cura di Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle, Palazzo della Pilotta, Parma, 1999.

La questione psichiatrica: La storia, le storie, Loggiato del Castello, Formigine, ottobre 2000.

Dai giornali ai portali, a cura di Gianfranco Bettetini, Palazzo della Ragione, Milano, 16 maggio – 28 ottobre 2001.

Nosotros, a cura di Enrica Viganò, Photoespaña, Madrid, 11 giugno – 13 luglio 2003.

La memoria e l'emozione, a cura di Roberto Mutti, Fuoyer dell'Università Bocconi, Milano, 20 gennaio – 28 febbraio 2003; Biblioteca Rionale Dergano – Bovisa, Milano, 4 ottobre – 31 ottobre 2003.

La memoria e l'immaginario, a cura di Rosi Giua, Maria Dolores Picciau e Pinuccio

Sciola, Noarte – Rassegna internazionale di fotografia, San Sperate, 12 – 26 ottobre 2003.

Storie di ordinaria ossessione: Alla ricerca delle menti perdute, a cura di Angela Madesani, Museo civico, Riva del Garda, 3 – 32 ottobre 2003.

Mamme d'Italia, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 7 – 30 marzo 2003; Stazione Termini, Roma, 15 aprile – 4 maggio 2003.

Italiani a tavola, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 20 settembre – 12 ottobre 2003; Stazione Termini, Roma, 22 ottobre – 9 novembre 2003.

Un bacio, due baci, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 31 ottobre – 20 novembre 2003; Stazione Termini, Roma, 26 novembre – 16 dicembre 2003.

Maestri di Brera, dipinti di Federica Berner e fotografie di Uliano Lucas, Caffè Giubbe Rosse, Firenze, 16 settembre – 3 ottobre 2003.

Su la testa, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 27 maggio – 16 giugno 2004; Stazione Venezia Santa Lucia, Venezia, 3 – 26 settembre 2004.

La pace e la guerra viste con gli occhi dei bambini, Festa della Toscana, Antiche Stanze di Santa Caterina, Prato, dicembre 2004.

Volti: Ritratti dalle collezioni, a cura di Roberta Valtorta, Museo di Fotografia contemporanea Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo, 24 giugno – 9 ottobre 2005.

Per-Turbamenti: Artiste in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta, a cura di Angela Madesani, Galleria d'Arte Contemporanea Cascina Roma, San Donato Milanese, 6 marzo – 2 maggio 2005.

Moçambicanes, Fortaleza de Maputo, 15 – 22 aprile 2005.

La Novedratese: SS 35 Città infinita SS 36, Piazza Garibaldi 5, Cantù, 6 marzo – 3 aprile 2005.

Pietre a Mergozzo: Percorso di un'opera d'arte, Mergozzo, 27-28 agosto 2005.

Il fotogiornalismo in Italia, 1945-2005: Linee di tendenza e percorsi, a cura di Uliano Lucas, XI Biennale internazionale di fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, 2 settembre – 2 ottobre 2005; Museo di storia contemporanea, Milano, 3 novembre 2006 - 7 gennaio 2007; Le Pavillon Populaire, Montpellier, 23 maggio – 1 luglio 2007; Museo Cittadella dei Musei, Cagliari, 12 novembre 2008 – 11 dicembre 2008.

La motocicletta italiana: Un secolo su due ruote tra storia, arte e sport, a cura di Adalberto Falletta, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 27 ottobre 2005 – 12 marzo 2006.

Il volto della follia: Cent'anni di immagini del dolore, a cura di Sandro Parmigiani, Palazzo Magnani, Reggio Emilia – Palazzo dei Principi, Correggio, 13 novembre 2005 – 22 gennaio 2006.

Prima visione 2005: Fotografie di un anno da Milano al mondo, a cura di Roberto Mutti, Galleria Bel Vedere, Milano, 1 – 18 febbraio 2006.

Tempo Moderno: Da Van Gogh a Warhol, lavoro, macchine e automazione nelle Arti del Novecento, a cura di Germano Celant, Palazzo Ducale, Genova, 14 aprile – 30 luglio 2006.

Marco Belpoliti, Gianni Canova, Stefano Chiodi (a cura di), *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, Palazzo della Triennale, Milano, 27 ottobre - 30 marzo, 2007.

La memoria e l'emozione, fotografie di Uliano Lucas, Carla Cerati e Enrico Cattaneo, a cura di Roberto Mutti, Jerago con Orago, 3 - 11 maggio 2007.

In Pubblico. Azioni e idee degli anni '70 in Italia, a cura di Matteo Fochessati, Mario Piazza e Sandra Solimano, Museo d'Arte contemporanea di Villa Croce, Genova, 29 marzo – 2 settembre 2007.

Suoni e visioni, a cura di Fabrizio Boggiano e Massimiliano Messieri, Galleria d'arte moderna e contemporanea, San Marino, 14 aprile - 19 maggio 2007.

Il rischio non è un mestiere, Palazzo del Quirinale, Roma, 18 ottobre - 25 novembre 2007.
Inspirations. Fotografie emozionali dagli archivi Alinari, MiCamera, Milano, 23 novembre - 1 dicembre 2007.

Donne. Lavori in corso, Sassuolo, 14 novembre 2007 – 6 gennaio 2008; Modena, 7 marzo – 4 aprile 2008.

United Artists of Italy, a cura di Massimo Minini, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 6 maggio – 21 settembre 2008; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 20 marzo – 17 maggio 2009; Palazzo delle Stelline, Milano, 23 settembre 2009 – 31 gennaio 2010.

Giovanni Baule, Mara Campana e Matteo Noja (a cura di), *Passare il segno. La forma della contestazione*, Biblioteca di via Senato, Milano, 28 ottobre 2008 – 17 gennaio 2009.

Clear Light, a cura di Giovanna Calvenzi, Melina Mulas e Laura Serani, Galleria Bel Vedere, Milano, 21 ottobre – 29 novembre 2009.

Luigi Gariglio, Andrea Pogliano, Zanini (a cura di), *Facce da straniero. 30 anni di immigrazione straniera in Italia*, Museo regionale di scienze naturali, Torino, 13 marzo-18 maggio 2010.

Giovanna Calvenzi, Cesare Colombo e Ludovico Pratesi, *Cento anni di imprese per l'Italia. Immagini e sguardi d'autore*, 5 maggio-6 giugno 2010, Milano.

Sguardi sull'Africa, a cura di Walter Liva, Chiesa di San Lorenzo, San Vito al Tagliamento, 1 luglio al 31 ottobre 2010.

TREND - Saint-Petersburg PHOTO VERNISSAGE 2010, a cura di Marina Jigarkhanyan, Central exhibiton hall Manege, San Pietroburgo, 10 settembre – 2 ottobre 2010.

DOCUMENTARI

Nati due volte, regia di Gianni Rocco, testo di Enrico Forni, produzione Ciai, Roma, 1982, d. 25 minuti.

Uliano Lucas, fotoreporter, "Gente di Milano", progetto realizzato dagli studenti del corso di Movie Design del Politecnico di Milano coordinati da Marisa Galbiati e Gigi Bellavita, Produzione Provincia di Milano, Milano, 2008.

In una foto, regia di Giuseppe Baresi e Simonetta Fadda, produzione Stilo, Milano, 2009.