Uliano Lucas

Fotoreporter, Milano, 1942
Formatosi giovanissimo nell'ambiente di Brera e del bar Giamaica, luogo di incontro di artisti, giornalisti e fotografi della Milano anni '60, ha collaborato, sempre da *freelance*, con settimanali e quotidiani italiani ed esteri, alternando a servizi sull'attualità e sul mondo dell'arte e della cultura, reportage, spesso sfociati in libri, su temi seguiti lungo i decenni: dalle realtà africane delle guerre di liberazione e della decolonizzazione, alle trasformazioni del mondo del lavoro, alla questione psichiatrica, ancora ai cambiamenti radicali del territorio dall'Italia dell'industrializzazione degli anni '60 a quella postmoderna del nuovo millennio. È autore di numerosi libri, tra cui ricordiamo: *Guinea Bissau. Una rivoluzione africana* (1970), *Cinque anni a Milano* (1973), *Emigranti in Europa* (1977), *Uliano Lucas Reporter* (1983), *Il cuore dell'Africa* (1987), *Vivere a Ponente* (1989), *Fotografie perdute e ritrovate. Via Brera e dintorni 1963-1965* (1997), *La storia, le storie. I centri di salute mentale in Puglia* (1998), *Lavoro-Lavori* (2000), *Altri sguardi. Immagini della follia fra memoria e progetto* (2001), *Donne di questo mondo* (2003), *La vita e nient'altro* (2004), *Negli occhi del lavoro* (2007), *La città all'Ovest* (2007), *Scritto sull'acqua* (2007), *Andare, vedere, sentire, ricordare* (2010), *Milano. Luoghi e persone* (2015), *Il tempo dei lavori* (2016), *Uliano Lucas* (2017), *Una storia di accoglienza. Il centro per richiedenti asilo Teobaldo Fenoglio a Settimo Torinese* (2018), *Sognatori e ribelli. Fotografie e pensieri oltre il 68* (2018), *Revoluções: Guiné-Bissau, Angola e Portugal (1969-1974)* (2023).
All'attività di reporter ha da sempre affiancato quella di saggista e operatore culturale, impegnato nella riflessione sul linguaggio fotografico e nella valorizzazione della sua storia. Negli anni '70, fra i promotori dell'attività dell'Airf (Associazione italiana reporter), ha partecipato ad un dibattito sul ruolo della fotografia nell'informazione che ha poi tenuto vivo nel periodo successivo con volumi e mostre come *L'informazione negata* (1981). Dal 1982 al 1986 direttore dell'immagine dell'*Illustrazione Italiana*, nel 1985 del mensile *Tempo* e dal 1980 al 1986 del bimestrale *Azimut*, ha partecipato a svariate iniziative editoriali, ideato e curato collane di libri, monografie di fotografi e storie fotografiche d'Italia, fra cui la collana *Il fatto, la foto* della casa editrice Idea Editions, i volumi *Sardigna. Fotografie di Franco Pinna* (1983), *Storia fotografica del lavoro in Italia* (1982), l'annale Einaudi *Storia d'Italia. L'immagine fotografica 1945-2000* (2004), *Il fotogiornalismo in Italia. Linee di tendenza e percorsi 1945-2005* (2005). Nel 2015 ha scritto, con Tatiana Agliani, *La realtà e lo sguardo. Storia del fotogiornalismo in Italia* e nel 2024 il libro di riflessioni e racconti sulla sua professione *A passo lento nella realtà*, sempre con Tatiana Agliani.

www.ulianolucas.it

LIBRI DI ULIANO LUCAS

La Milano dei Navigli, testo di Piero Gadda Conti, Gandolfi, Milano, 1965.
Mille giorni di parole, testo di Marcello Bernardi, libro disco, Teledisc – Edizioni educative, Milano, 1968.
Guinea Bissau: Una rivoluzione africana, testo di Bruno Crimi, Vangelista, Milano, 1970.
Cinque anni a Milano, testi di Franco Ramella e Ermanno Rea, Musolini, Torino, 1973.
Funf Jahre Arbeitskämpfe in Mailand, testi di Aris Accornero, Detlev Albers e Felice Besostri, [s.n.], Berlino, 1974.
La primavera di Lisbona: Anno primo della rivoluzione, testo di Bruno Crimi, Vallecchi, Firenze, 1975.
Emigranti in Europa, testo di Edgardo Pellegrini, Einaudi, Torino, 1977.
L'istituzione armata, Musolini, Torino, 1977.
Vivere nel milanese: Un'indagine a partire dai metalmeccanici, testo di Biagio Longo, Mazzotta, Milano, 1983.
Uliano Lucas: Reporter, testo di Edgardo Pellegrini, Mazzotta, Milano, 1983.
Tra un'immagine e l'altra, testo di Ferdinando Adornato, Musolini, Torino, 1984.
Italia-Libano: Una storia di pace, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1984.

Abruzzo Abruzzi, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1986.
Operai e scelte politiche: Il caso delle zone bianche a economia diffusa del Veneto, a cura di Fausto Anderlini e Cesco Chinello, Franco Angeli, Milano, 1986.
La magica storia del Napoli, testo di Antonio Ghirelli, Fotogramma, Roma, 1987.
Il cuore dell'Africa, testo di Francesco Saba Sardi, Touring club Italia, Milano, 1987.
Padova da Antenore al nuovo millennio, testo di Paolo Coltro, Fotogramma, Roma, 1988.
Friuli-Venezia Giulia: Da un secolo all'altro, testi di Bruno Vespa e Carlo Rubbia, Fotogramma, Roma, 1988.
Paesi del Gran Sasso, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1989.
La partita col Diavolo, testo di Cesare Marchi, Fotogramma, Roma, 1989.
Vivere a Ponente, testi di Bruno Trentin, Rinalda Carati, Alessandro Frisone, Arturo Carlo Quintavalle, Vangelista, Milano, 1989.
San Zeno a Verona, testo di Cesare Marchi, Fotogramma, Roma, 1989.
Veneto: La rinascita, testo di Bruno Vespa, Fotogramma, Roma, 1989.
Magia dell'Arena, testi di Duilio Courir e Luciano Pavarotti, Fotogramma, Roma, 1989, ristampato nel 1995.
Vite in polvere. Eroina: storie e iniziative, a cura di Carlo Degiacomi, Radionotizie, Torino, 1990.
Il Santo magico: San Antonio da Padova, testo di Giuseppe Toffanin, Fotogramma, Roma, 1990.
Torino sospesa, Torino possibile, Radionotizie, Torino, 1991.
La fabbrica del Concilio: San Vigilio a Trento, testo di Isabella Bossi Fedrigotti, Fotogramma, Roma, 1992.
Il Duomo delle modificazioni: S.M. Annunziata a Udine, testo di Carlo Sgorion, Fotogramma, Roma, 1993.
Lavoro, lavori a Genova, testi di Luca Borzani e Giulio Sapelli, Petruzzi, Città di Castello, 1994.
San Giusto: Un luogo della storia, testo di Fulvio Tomizza, Fotogramma, Roma, 1994.
Torino, testi di Oddone Camerana, Bruno Manghi, Marcello Pacini, Petruzzi, Città di Castello, 1995.
Là dove nasce la ceramica, testi di Romano Prodi e Guglielmo Zucconi, Ruggeri, Modena, 1996.
Annuario Autogrill 1996, [s.n.], Milano, 1996.
Fotografie perdute, ritrovate: Via Brera e dintorni, 1962-1965, testi di Mariangela Mianiti e Arturo Carlo Quintavalle, Barbieri, Taranto, 1997.
La storia, le storie: I centri di salute mentale in Puglia, testi di Rocco Canosa, Maruzza Capaldi, Salvatore Ferraro, Mariella Genchi e Carlo Minervini, Petruzzi, Città di Castello, 1998.
Le buone pratiche, Radionotizie, Torino, 1998.
Annuario Autogrill 1998, [s.n.], Milano, 1998.
Una città chiamata Milano, fotografie di Uliano Lucas e Edgar Zippel, testo di Bruno Arpaia, Barbieri, Taranto, 1998.
Lavoro/Lavori, Il filo di Arianna, Bergamo, 1999.
Altri sguardi: Immagini della follia tra memoria e progetto, testo di Cosimo Schinaia, T-Scrivo, Roma, 2000.
Il santo di Trevigi, testo di Paolo Ruffilli, Fotogramma, Roma, 2001.
La chiesa venuta da Gerusalemme, testo di Fernando Bandini, Fotogramma/Banca popolare di Vicenza, Roma, 2002.
Sciola: Il cantico delle pietre, testi di Aldo Colonetti, Gillo Dorfles e Paolo Savona, [s.n.], Casciago, 2003.
Donne di questo mondo, testo di Michele Smargiassi, Diabasis, Reggio Emilia, 2003.
La piana dell'olio e i colli del Sambuco: *In viaggio con le Ferrovie appulo-lucane*, fotografie di Gianni Capaldi e Uliano Lucas, testo di Raffaele Nigro, Associazione culturale Recherche, Bari, 2003.
Bambini da trent'anni, Comune di Formigine, Formigine, 2003.
Sat: Le nostre origini hanno radici profonde nel territorio, il nostro futuro è nella nostra storia, [s.n.], Sassuolo, 2004.
La vita e nient'altro, testo di Francesco Genitoni, Les Cultures, Savigliano, 2004.
Percorsi, a cura di Eliseo Baroni, Comune di Casalgrande, Casalgrande, 2005.
Conoscere una città: Taranto nelle immagini di Uliano Lucas, testi di Giuse Alemanno e Vito Gallotta, Circolo fotografico Il Castello, Taranto, 2005.
Negli occhi del lavoro. Economia e cooperazione sociale, testi di Luigi Ciotti e Andrea Bajani, Ega Editore,

Torino, 2007.
La città all'Ovest. Bari, Quartiere Libertà, a cura di Nicola Signorile e Maruzza Capaldi, testi di Nicola Colaianni, Arturo Cucciolla, Vito Antonio Leuzzi, Enzo Persichella e Nicola Signorile, Recherche, Copertino, 2007.
Scritto sull'acqua, con Annalisa Vandelli, Aire, Torino, 2008.
Andare, vedere, sentire, ricordare, a cura dell'Associazione culturale Recherche, testi di Arturo Cucciolla, Lucia Miodini, Nicola Signorile, Recherche, Bari, 2010.
Uliano Lucas, a cura di Lucia Miodini e Claudio Pastrone, testi di Fulvio Merlak e Lucia Miodini, Grandi Autori Fiaf, Torino, 2010.
Città visibile. Grosseto, testi di Giuseppe Corlito, Effigi, Grosseto, 2011.
Il racconto e gli appunti, a cura di Toti Carpentieri, A&C Editrice salentina, Galatina, 2012.
Migrazioni. Il lungo viaggio, testo di Uliano Lucas, Italia Lavoro, Roma, 2012.
Lucia Miodini, *Uliano Lucas*, Bruno Mondadori, Milano, 2012.
Uliano Lucas. La vita e nient'altro. Viaggi e racconti di un fotoreporter freelance, a cura di Tatiana Agliani, testi di Giorgio Bigatti, Antonio Calabrò, Rita Innocenti, Mudima, Milano, 2013.
Milano. Luoghi e persone, testi di Bruno Arpaia e Aldo Bonomi, Abscondita, Milano, 2015.
Il tempo dei lavori, testo di Luca Borzani, Edizioni Il Canneto, Genova, 2016.
Per strada. Vintages 1960-1976, a cura di Tatiana Agliani, con una nota di Paolo Tonini, L'Arengario, Gussago, 2016.
Uliano Lucas, a cura di Tatiana Agliani, testo di Lucia Miodini, Silvana editoriale, Milano, 2017.
Una storia di accoglienza. Il centro per richiedenti asilo Teobaldo Fenoglio a Settimo Torinese, testi di Antonio Calabrò, Elena Piastra, Francesco Rocca, Mudima, Milano, 2018.
Sognatori e ribelli. Fotografie e pensieri oltre il 68, Bompiani, Milano, 2018.
Inno al lavoro. Reportage di Uliano Lucas, testo di Tatiana Agliani, Iseo serrature, Pisogne, 2019.
Bari. Storie e frammenti, a cura di Tatiana Agliani, Maruzza Capaldi e Nicola Signorile, Adda Editore, Bari, 2022.
Revoluções: Guiné-Bissau, Angola e Portugal (1969-1974), a cura e con testi di Elisa Alberani, Miguel Cardina e Vincenzo Russo, Edições do Saguão, Lisbona, 2023.
A passo lento nella realtà, con Tatiana Agliani, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2024.
Le storie nella storia. Sessant'anni di racconti di un fotoreporter freelance, Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, Foggia, 2024.
Altri sguardi. Immagini della follia tra memoria e progetto, a cura di Tatiana Agliani e Maruzza Capaldi, Adda, Bari, 2025.
Sguardi sulla fabbrica. Il racconto di Uliano Lucas, la memoria degli archivi, a cura di Giorgio Bigatti e Tatiana Agliani, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2026.

LIBRI CON FOTO DI ULIANO LUCAS

La scultura di Angelo Ferreri nel panorama dell'arte lombarda, a cura di Raffaele De Grada, Vangelista, Milano, 1972.
America Latina, Africa, Asia. I protagonisti della rivoluzione, Cei, Milano, 1973, 2 voll.
Obbiettivo sull'Africa, a cura di Eric Salerno, Centro documentazione dell'istituto italo-africano, Roma, 1976.
L'occhio di Milano: 48 fotografi, 1945-1977, a cura di Cesare Colombo e Vittorio Fagone, Magma, Milano, 1977.
Hosea Jaffe, *Africa: Movimenti e lotte di liberazione*, Mondadori, Milano, 1978.
A sud del Sahara: fotoreporters italiani nell'Africa nera, 1969-1979, Cosv – Africa '70, Milano, 1979.
Enciclopedia pratica per fotografare, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Fabbri, Milano, 1979.
Neva Agazzi Maffii, *Costi e benefici. Seveso: i conti del padrone*, «Informazione operaia», 1, Fim Cisl, Milano, 1979.
Alberto Piovani e Attilio Colombo (a cura di), *Gli eredi della terra*, Garzanti, Milano, 1979.
Realtà del lavoro nel Mezzogiorno d'Italia, testo di Ottaviano del Turco, Musolini, Torino, 1980.

Viaggio dalla Sicilia al continente 1955-1980, testo di Francesco Saba Sardi, Centro studi Csapp, Milano, 1980.
Ugo Basso e Daniela Mazzuconi, *Libertà è partecipare*, Marietti, Alessandria, 1980.
Festival di S. Arcangelo '80, immagini di Maurizio Bizziccari, Maurizio Buscarino, Gian Butturini, Carla Cerati, Mario Dondero, Uliano Lucas, Musolini, Torino, 1981.
Gli Esclusi 1963-1980, fotografie di Gianni Berengo Gardin, Gian Butturini, Carla Cerati, Luciano D'Alessandro, Uliano Lucas, catalogo della omonima mostra tenutasi nel Palazzo Gambalunga di Rimini, Musolini, Torino, 1981.
1977-1981, Quattro anni di lotte sindacali a Milano, Cisl Milano, 1982 c.
Inventario di una psichiatria, a cura di Giovanni Cesareo, Paolo Crepet e Maria Grazia Giannichedda, Electa, Milano, 1982.
Eva Sørensen sculture e disegni, a cura di Vincenzo Agnetti, Scheiwiller, Milano, 1982.
Il ghetto diffuso: L'immigrazione straniera a Milano, Franco Angeli, Milano, 1983.
Marcello Fabbri, *L'urbanistica italiana dal dopoguerra ad oggi*, De Donato, Bari, 1983.
Il paese delle meraviglie. Fotografie e immagini dei giovani, a cura di Francesco Indovina, Gaddo Morpurgo, Italo Zannier, Franco Angeli, Milano, 1984.
Africa: immagini di un impegno, a cura di Africa '70, Cosv, Sergio Domian, Roberto Faidutti, Istituto Italo-Africano, s.l., 1984.
Le vere ragioni, 1968-1976, Mazzotta, Milano, 1985.
Enrico Berlinguer, a cura di Carlo Ricchini, Eugenio Manca, Rocco di Blasi, Ugo Baduel, Luisa Melograni, Edizioni l'Unità, Roma, 1985.
Annali dell'economia italiana III, 1946-1977, a cura di Gaetano Rasi, Istituto Ipsoa, Milano, 1987.
I trasporti torinesi fra tradizione e innovazione. 80 anni di storia dell'Atm (1907-1987), Atm, Torino, 1987.
Bruno Cremascoli, *Il paese di Punt. Viaggio nella storia della Somalia*, Unicopli, Milano, 1987.
Le Italie d'Italia, a cura di Francesca Balestreri, A. Manzoni & C., Milano, 1988.
L'Italia di Repubblica, a cura di Francesca Balestreri, A. Manzoni & C., Milano, 1988.
Marilù Vandelli, *Giardini d'inverno: Esperienze di animazione nelle case protette*, Franco Angeli, Milano, 1988.
Luigi Ballerini, Charles Traub, *Italy Observed in Photography and Literature*, Rizzoli, New York, 1988.
I fotografi & l'industria, Biblioteca Cedis, Roma, 1989.
Attorno al piatto. Contributi per una analisi del problema alimentare, a cura di Cosmina Colombi e Maurizia Dominichini, Regione Lombardia – Settore agricoltura e foreste, Milano, 1990.
Cosmina Colombi, *Oltre l'etichetta*, Regione Lombardia – Settore agricoltura e foreste, Milano, 1990.
Guido Vergani, *Trent'anni e un secolo di casa Campari*, Campari, 1990.
Politica e amicizia. Rivista trimestrale di cultura, politica, sindacalismo, problemi sociali, n. 3, novembre 1990. (Numero sull'emigrazione con fotografie di Uliano Lucas)
Friendly: Almanacco della società italiana, a cura di Laura Balbo, Anabasi, Milano, 1993.
Eliseo Baroni, Alberto Venturi, *Album sassolese. La nobil terra*, Fioranese, Sassuolo, 1994.
Fausto Ferri, *Gli occhi sulla città. Il centro storico di Modena nella fotografia contemporanea*, Milano, Motta, 1994.
Carlo Degiacomi, Manuele Degiacomi, Celestina Gilliavod, *Erre come… Conosce e giocare con i rifiuti*, Torino, Edizioni Radionotizie, s.d. (1995 c.)
Obiettivo Famiglia, a cura di Carla Costamagna Martino, Gruppo Abele, Torino, 1995.
L'ora di Sarajevo, Ceramica Tecnostile, s.l., 1997 c.
Piero Manzoni, a cura di Gino Di Maggio, Uliano Lucas, Dominique Stella e Nanda Vigo, Mazzotta – Mudima, Milano, 1997.
Mario Capanna, *Formidabili quegli anni,* Rizzoli, Milano, 1998.
Storia d'Italia: gli anni '70, a cura di Bruno Arpaia, libro e cdrom, Parsec, Reggio Emilia, 1998.
Immaginare la costituzione, a cura di Lorenzo Bertuelli e Caterina Liotti, Leonardo Arte, Milano, 1998.
Paul Ginsborg, *Storia d'Italia 1943-1996. Famiglia, società, stato*, Einaudi, Torino, 1998.
Il Rosso e il Nero: Figure e ideologie in Italia 1945-1980 nelle raccolte del Csac, a cura di Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle, Electa, Milano, 1999.

"I volti della contestazione. Fotografie di Uliano Lucas", *1968-1969: Dagli eventi alla storia*, «Novecento», 1, Istituto Storico di Modena, Modena, 1999, pp. 171-188.
Novecento: Arte e storia in Italia, a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg, Skira, Milano, 2000.
Enrico Castellani, a cura di Germano Celant, Fondazione Prada, Milano, 2001.
Jamaica: Il caffé degli artisti visto attraverso l'obiettivo dei suoi fotografi, [s.n.], Milano, 2001.
Leila Baiocco, Roberto Orlando, *Passioni d'acciaio*, De Ferrari, Genova, 2002.
La città infinita, a cura di Alberto Abruzzese e Aldo Bonomi, Bruno Mondadori, Milano, 2003.
"I migranti nell'obiettivo di Uliano Lucas", *Mobilità, migrazioni, identità*, «Novecento», 8-9, Carocci, Roma, 2003, pp. 73-88.
Rolando Bellini, *Maestri di Brera alle Giubbe rosse*, fotografie di Uliano Lucas, Ugo Mulas, Jacqueline Vodoz, ritratti a olio su tela di Federica Berner, s.n., s.l., 2003.
Italia: Ritratto di un paese in sessant'anni di fotografia, a cura di Giovanna Calvenzi, Contrasto, Roma, 2003.
La memoria e l'immaginario, Noarte. Rassegna di arti visive 2002-2003, a cura di Maria Dolores Picciau, Zonza, s.l., 2003.
Il lungo addio. Una storia fotografica sull'emigrazione italiana in Svizzera dopo la guerra, Limmat, Zurigo, 2003.
Il volto della follia: Cent'anni di immagini del dolore, a cura di Sandro Parmigiani, Skira, Milano, 2005.
Fatti di semplicità: Cooperativa La bula 25 anni di integrazione sociale a Parma, a cura di Laura Stanghellini, Parma, 2006.
Tempo Moderno: Da Van Gogh a Warhol, *lavoro, macchine e automazione nelle Arti del Novecento*, a cura di Germano Celant, Skira, Milano, 2006.
1997-2006. Il lavoro in dieci anni di fotografie, Infocamere, Roma, 2006.
Fabrizio Boggiano, *Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni Settanta*, Dps Edizioni, Genova, 2007.
In Pubblico. Azioni e idee degli anni '70 in Italia, a cura di Matteo Fochessati, Mario Piazza e Sandra Solimano, Skira, Milano, 2007.
Il rischio non è un mestiere, testi di Alberto Baldasseroni, Francesco Carnevale, Cesare Damiano, Louis Godart, Vincenzo Mungari, Luigi Tomassini, Alinari, Firenze, 2007.
Donna. Una storia italiana, a cura di Luca Scarlini, Oscar Mondadori, Milano, 2007.
Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve, a cura di Marco Belpoliti, Gianni Canova, Stefano Chiodi, Skira, Milano, 2007.
L'ingegno. La filiera della ceramica, a cura di Francesco Genitoni, Paola Gemelli, Guglielmo Leoni, Comune di Fiorano Modenese, 2008.
United Artists of Italy, a cura di Massimo Minini, Photology, Milano, 2008.
'68. Un anno di confine, testi di Sergio Luzzatto e Tatiana Agliani, Rizzoli, Milano, 2008.
Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998-2008, a cura di Pier Giovanni Castagnoli ed Elena Volpato, Umberto Allemandi & C., Torino, 2008.
La vita nuda, a cura di Aldo Bonomi, Triennale Electa, Milano, 2008.
A-cerchiata. Storia veridica ed esiti imprevisti di un simbolo, Elèuthera, Milano, 2008.
Il museo, le collezioni, a cura di Roberta Valtorta, testi di Roberta Valtorta, Gabriella Guerci e Arianna Bianchi, Museo Fotografia contemporanea - Silvana Editoriale, Milano, 2009.
Clear Light, a cura di Giovanna Calvenzi, Melina Mulas e Laura Serani, testi di Melina Mulas e Marco Belpoliti, Peliti Associati, Roma, 2009.
Cristina Casero e Elena Di Raddo, *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2009.
Facce da straniero. 30 anni di fotografia e giornalismo sull'immigrazione in Italia, a cura di Luigi Gariglio, Andrea Pogliano, Riccardo Zanini, Bruno Mondadori, Milano, 2010.
Nove100. Arte, fotografia, architettura, moda, design, Palazzo della Pilotta, Parma, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Gloria Bianchino, Skira, Milano, 2010.
Uliano Lucas, "La Milano di Ivan", in *Ivan della Mea, un inedito e testimonianze*, Jaca Book, Milano, 2010.
Cento anni di imprese per l'Italia. Immagini e sguardi d'autore, a cura di Giovanna Calvenzi, Cesare

Colombo e Ludovico Pratesi, Alinari 24 Ore, Milano, 2010.
Dieci anni e oltre. La collezione della Fondazione per l'arte moderna e contemporanea – CRT per Torino e il Piemonte, a cura di Marcella Beccaria, Elena Volpato, Archive Books, Berlino, 2010.
Sguardi sull'Africa, a cura di Walter Liva, Craf, Pordenone, 2010.
Francesca Pola, *Manzoni: Azimuth,* Gagosian Gallery, Londra, 2011.
I Mille. Scatti per una storia d'Italia attraverso le collezioni CSAC, Skira, Milano, 2012.
Jamaica. Arte e vita nel cuore di Brera, a cura di Uliano Lucas, testi di Tatiana Agliani, Sergio Dangelo, Emilio Tadini, Rizzoli, Milano, 2012.
Il volto dell'arte. Da Giuseppe Verdi a Andy Warhol, a cura di Gloria Bianchino, Skira, Milano, 2014.
Nuova rivista letteraria, n. 9, maggio 2014 (galleria fotografica di Uliano Lucas).
Scrivere è vivere. Conversazione con Vittorini, a cura di Edoardo Esposito, Biblioteca Sormani, Milano, 2017.
Sequenze di tempo. Intervento ambientale di Giovanni Campus, a cura di Maria Dolores Picciau, foto di Uliano Lucas e Max Solinas, Condaghes, Cagliari, 2017, 1 e 2 edizione.
Io sono persona, a cura di Giovanna Calvenzi, Kitti Bolognesi, Drago, Roma, 2018.
Letizia Battaglia, Tano D'Amico, Uliano Lucas. La strada, la lotta, l'amore, a cura di Archivi della Resistenza, testo di Michele Smargiassi, Ets, Pisa, 2019.
Giordano Casiraghi, *Battiato. Incontri*, Officina di Hank, s.l., 2022.
50 e 50. La mostra. Radio Popolare 1975–2025, a cura di Giovanna Calvenzi, Contrasto, Milano, 2026.
La liberazione possibile. Il manicomio, Franco Basaglia e noi, a cura di Archivi della Resistenza, testo di Tatiana Agliani, Edizioni Ets, Pisa, 2026.

LIBRI A CURA DI ULIANO LUCAS

Piero Manzoni, testi di Franco Angeli, Vincenzo Agnetti, Nanni Balestrini e Elio Pagliarani, Scheiwiller, Milano, 1967.
Seveso: Una tragedia italiana, testo di Neva Agazzi Maffii, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1977.
Mafia, testo di Enzo Catania, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano – New York, 1978.
La contestazione, 1967-1969, testi di Edgardo Pellegrini e Ermanno Rea, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1978.
Tina Modotti: Fotografa e rivoluzionaria, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1979.
Viaggio nelle terre del silenzio: Fotografie di Franco Pinna, testo di Diego Carpitella, "Il fatto, la foto", Idea Editions, Milano, 1980.
Politics & Photography: Italy 1968-1980, testo di Piero Vigorelli, Idea Editions, Milano, 1980.
L'informazione negata: Il fotogiornalismo in Italia 1945-1980, a cura di Maurizio Bizziccari e Uliano Lucas, Dedalo, Bari, 1981.
Cosv – Africa '70, *Nell'Africa che cambia*, Dedalo, Bari, 1982.
Storia fotografica del lavoro in Italia, 1900-1980, testi di Aris Accornero, Arturo Carlo Quintavalle e Giulio Sapelli, De Donato, Bari, 1982.
Reporter a Milano, 1968-1982, testo di Edgardo Pellegrini, Mazzotta, Milano, 1982.
Sardigna: Fotografie di Franco Pinna, testo di Arturo Carlo Quintavalle, Edizioni della Nave, Nuoro, 1983.
Lavoro posseduto, lavoro desiderato, testi di Edgardo Pellegrini e Guido Romagnoli, Musolini, Torino, 1984.
Porto Marghera: Le immagini 1900-1985, la storia, Musolini, Torino, 1985.
...E la terra sia un colloquio universale, testo di Mario Capanna, Petruzzi, Città di Castello, 1992.
Flm: La storia, le immagini, testo di Giorgio Lauzi, Petruzzi, Città di Castello, 1994.
Volontari Volontariato, testo di Carlo Degiacomi, Petruzzi, Città di Castello, 1995.
Fotoreporter italiani nell'ex Jugoslavia, testi di Carlo Cerchioli e Paolo Rumiz, Petruzzi, 1996.
Orio Vergani, testo di Angela Madesani, Barbieri, Taranto, 1997.
Carla Cerati: Milano, 1960-1970, Barbieri, Taranto, 1997.
Scuola, fabbrica, quartiere: Come eravamo, fotografie 1968-1975, testo di Bruno Arpaia, Barbieri, Taranto,

1998.
II '68 e Milano, a cura di Giovanna Calvenzi e Uliano Lucas, Leonardo Arte, Milano, 1998.
1981-2001: Ritratti e lavori, dalla grande impresa alla fabbrica del software, a cura di Gianni Capaldi e Uliano Lucas, Meta, Roma, 2001.
Mamme d'Italia, testi di Tatiana Agliani e Marianella Sclavi, Mazzotta Fotografia, Milano, 2003.
Italiani a Tavola, testi di Michele Smargiassi e Guido Vergani, Mazzotta Fotografia, Milano, 2003.
Un bacio, due baci, testi di Mariangela Mianiti e Roberto Mutti, Mazzotta Fotografia, Milano, 2003.
Su la testa, testi di Tatiana Agliani e Isabella Bossi Fedrigotti, Mazzotta Fotografia, Milano, 2004.
L'immagine fotografica 1945-2000, "Storia d'Italia Annali", Einaudi, Torino, 2004.
Il fotogiornalismo in Italia 1945-2005: Linee di tendenza e percorsi, Fondazione italiana per la Fotografia – La Stampa, Torino, 2005.
Seiichi Enomoto, *Il tempo dell'eternità*, testo di Tatiana Agliani e Uliano Lucas, Bridgestone Italia, Cagliari, 2005.
Tazio Secchiaroli, *Vicino alle stelle: Sophia & Marcello*, testo di Michele Smargiassi, Mazzotta, Milano, 2006.
Chiara Samugheo, *Vicina alle stelle*, testo di Arturo Carlo Quintavalle, Mazzotta, Milano, 2006.
Lisetta Carmi, a cura di Tatiana Agliani, Maruzza Capaldi e Uliano Lucas, Recherche, Copertino, 2006.
Nimbus, La Sardegna nelle fotografie di Andreas F. W. Bentzon, a cura di Dante Olianas, Uliano Lucas e Tatiana Agliani, Iscandula, Cagliari, 2007.
Federico Garolla. In scena e fuori scena, a cura di Uliano Lucas e Tatiana Agliani Associazione incontri internazionali d'arte, Peliti Associati, Napoli, 2008.
'68. Un anno di confine, testi di Tatiana Agliani e Sergio Luzzatto, Rizzoli, Milano, 2008.
Berlino. La libertà oltre il Muro, testi di Tatiana Agliani, Uliano Lucas e Ugo Tramballi, Alinari, Firenze, 2009, riedito come *Il Muro che cambiò la storia*, testi di Tatiana Agliani, Uliano Lucas e Carlo Bastasin, Il Sole 24 Ore, Milano, 2009.
È un meridionale però ha voglia di lavorare, a cura di Tatiana Agliani, Giorgio Bigatti e Uliano Lucas, Franco Angeli, 2011.
Jamaica. Arte e vita nel cuore di Brera, a cura di Uliano Lucas, testi di Tatiana Agliani, Sergio Dangelo, Emilio Tadini, Rizzoli, Milano, 2012.
Via Padova e dintorni. Identità e storia di una periferia milanese, a cura di Uliano Lucas, testi di Tatiana Agliani e Dino Barra, La città del Sole, Milano, 2017.
Mario Dondero. Il Porto, a cura di Uliano Lucas e Tatiana Agliani, testi di Sergio Bologna e Luca Borzani, Il Canneto, Genova, 2018.
La scuola del sole. Cent'anni del Trotter a Milano tra sperimentazione educativa e impegno sociale, racconto fotografico a cura di Uliano Lucas, testi di Tatiana Agliani, Dino Barra, Giorgio Bigatti, Francesco Muraro, La città del sole amici del Parco Trotter, Milano, 2022.

MOSTRE PERSONALI

Abazia di Mirasole, a cura di Franco Malaguti, Circolo della Stampa, Milano, 1980 c.
Uliano Lucas: Reporter, a cura di Maruzza Capaldi, Biblioteca provinciale De Gemmis, Bari, dicembre 1983.
Mozambico: L'Africa che cambia, a cura di Edgardo Pellegrini, Sala ex poste Castello dei Pio, Carpi, dicembre 1983.
Tra un'immagine e l'altra, Festa nazionale dell'Unità giovani, Ferrara, 1985.
M'illumino d'immenso, a cura di Alberto Piovani, Spazio foto San Fedele, Milano, maggio 1987.
Uliano Lucas fotoreporter, Salone fra i Liberi Operai, Busalla, agosto 1987; Villa comunale XXV aprile, Mestre, dicembre 1987; Centro socio-culturale, Trezzano sul Naviglio, 1987; Villa Comunale XXV aprile, Mirano, maggio 1988.
Palestina: Le ragioni di un popolo, Intifada, Centro civico di Cornigliano, Genova, 19 novembre – 1° ottobre 1988.

La questione psichiatrica, Centro Congressi Stazione Marittima, Trieste, ottobre 1988.
Mostra sulla psichiatria al Circolo filologico milanese, Milano, 11 – 31 maggio 1989.
Milano tra un'immagine e l'altra, Festa provinciale dell'Unità, Milano, settembre 1989; Foto club Il sestante, Gallarate, novembre 1989.
L'auto tra sogno ed incubo, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano, marzo 1990.
Dentro le immagini del lavoro, Centro civico di Cornigliano, Genova, 9 – 23 novembre 1990.
Uliano Lucas Antologica – Vivere a Ponente, Museo Ken Damy, Brescia, marzo 1991.
Tra passato e presente, a cura di Piero Del Giudice, Centro di cultura, Belgrado, 20 aprile – 20 maggio 1991 c.
Costruire & vivere: Mattoni, città, lavoro, speranza, a cura di Carlo Degiacomi, Antichi chiostri, Torino, 25 maggio – 7 giugno 1991.
Morire per Sarajevo, Festival teatrale di Santarcangelo, Santarcangelo, 15 ottobre – 1° novembre 1993; Palazzo del Mezzogiorno, Bari, 1993; Villa Montevecchio, Samarate, 1993; Villa Barbolini, Campo Galliano, 16 – 25 aprile 1994; Sale del Palazzo Comunale, Modena, 23 ottobre – 6 novembre 1993; Centro culturale Paggeria Uno, Sassuolo, dicembre 1993.
Morire per Sarajevo aspettando la pace, a cura di Carlo Degiacomi, Atrio stazione di Porta Nuova, Torino, 18 dicembre 1993 – 9 gennaio 1994.
Taranto per Sarajevo, Palazzo Pantaleo, Taranto, luglio 1994.
Sarajevo Sarajevo cronaca di un assedio, Centro civico Villa Spinola, Genova, febbraio 1994; Crsec, Lecce, luglio 1994; Palazzo Pantaleo, Taranto, gennaio 1995; Collettivo spazi sociali, Altamura, novembre 1996; Galleria Zeroimage, Pordenone, 8 novembre 1996 – 12 gennaio 1997; Galleria del Museo del Senio, Alfonsine, aprile 1997.
Lavoro, lavori a Genova, a cura di Leila Maiocco e Franco Sartori, Loggia della Mercanzia, Genova, giugno 1994; Centro civico di Cornigliano, Genova, gennaio 1995; Fiera di Rimini, Rimini, luglio 1996; Palazzo Ducale, Genova, giugno 2006.
Chiaro Scuro: Racconti fotografici tra passato e presente, Teatro La Venere, Savignano sul Panaro, Modena, 13 febbraio – 19 marzo 1995.
Torino che cambia, Centri civici, Torino, giugno 1995.
Torino, anni '90, Salone La Stampa, Torino, maggio 1996.
Dalle immagini al reportage sociale, Parco del Valentino, Torino, settembre 1996.
Gli amici per Franco Sartori: Una storia politica, a cura di Leila Maiocco, Centro civico di Cornigliano, Genova, settembre 1997.
Tra un'immagine e l'altra, Biblioteca comunale, Bolgare, settembre 1997; Galleria d'arte comunale, Castel San Pietro Terme, ottobre 1998.
La storia, le storie: I Centri di salute mentale in Puglia, a cura di Maruzza Capaldi, Biblioteca comunale, Ostuni, novembre 1997; Auditorium Crsec, Grottaglie, marzo 1998; Biblioteca comunale, Cisternino, agosto 1998; Galleria Zoom, Bologna, settembre 1998; Biblioteca comunale, Massafra, ottobre 1998; Sala Epass, Bisceglie, gennaio 1999.
Realtà nascoste, verità disvelate, Fondazione Mudima, Milano, dicembre 1998; Villa Frisari, Lecce, 15 marzo – 15 aprile 1999.
La questione psichiatrica, geografia del cambiamento 1973-1999, Torre viscontea, Lecco, febbraio – marzo 1999.
Lavoro/lavori: Attività, impiego, mestiere, professione, fatica, impegno, a cura di Eugenia Valtulina, Teatro sociale, Bergamo, 20 aprile – 9 maggio 1999; Sala Scacchi Masseria Vaccarella, Taranto, 28 aprile – 2 maggio 2000. (Catalogo *Cgil Argomenti Quaderni*, n. 1, 1999)
Altre voci, altri luoghi, a cura di Maruzza Capaldi, Biblioteca provinciale Palazzo S.S. Annunziata, Matera, febbraio 2000.
Retrospettiva, a cura di Gao Bo, Pingyao International Photography Festival, Pingyao, Cina, settembre 2001.
Uno sguardo diverso: La follia nelle immagini di Uliano Lucas, a cura di Cosimo Schinaia, Foyer Sala Soggiorno, Università Bocconi, maggio – giugno 2001; Villa Pomini, Castellanza, settembre – dicembre 2001; Museo Sant'Agostino, Genova, 6 marzo – 21 aprile 2002; Chiostro dell'ospedale vecchio, Lodi, 22

maggio – 3 giugno 2003.
La vita e nient'altro, Centro espositivo La Quadreria, Malgrate (Lecco), dicembre 2004; Galleria comunale Sotto l'arco, Altidona, 23 luglio – 21 agosto 2005; Circolo fotografico "L'immagine", Sala Iras Baldessari, Via Portici, Rovereto, 18 maggio – 13 giugno 2007.
Porte aperte all'innovazione: I luoghi dove si produce innovazione a Torino e provincia, a cura di Carlo Degiacomi, Piazza Livio Bianco, Torino, 21 – 28 ottobre 2005.
Conoscere una città: Taranto nelle immagini di Uliano Lucas, Fotoarte – Rassegna a cura del circolo fotografico Il Castello, Galleria Comunale, Taranto, 5 – 20 novembre 2005.
Percorsi: Fotografie di Uliano Lucas, a cura di Eliseo Baroni, Centro culturale Ruffilli, Casalgrande (Reggio Emilia), 11 – 25 settembre 2005.
Lavoro, lavori: Fotografie di Uliano Lucas per l'Agenda Blu Infocamere 2006, Palazzo Bricherasio – Sale storiche, Torino, novembre 2005.
Carcere invisibile e corpi segregati, a cura di Franco Origoni e Marella Santangelo*,* Palazzo della Triennale, Milano, 23 febbraio – 19 marzo 2006.
Quaranta fotografie per la costituzione, a cura di Luigi Pestalozza, Festival Incontri con le musiche, Sala XC Pacifici, Forlì, 21 giugno – 29 giugno 2006; Festa dell'Unità Ambiente, Forlì, 30 giugno – 30 luglio 2006.
Lavoro, lavori a Genova, Palazzo Ducale, Genova, 24 aprile – 4 giugno 2006.
Intorno a noi, a cura di Alessandra Piras, Gallerie Arcivernice, Invisibile, Spazio P. e Savoia, Cagliari, 5 settembre – 5 ottobre 2006.
Le forme del lavoro. Fotografie di Uliano Lucas, Multimedia labor festival, Palazzo d'Accursio, Bologna, 9 – 19 novembre 2006.
Lavoro/lavori, Settimana della fotografia di Castelnuovo di Garfagnana, Castello Ariosteo, Castelnuovo di Garfagnana, 27 luglio – 9 agosto 2007.
Negli occhi del lavoro. Economia e cooperazione sociale, Cavallerizza Reale, Torino, 19 luglio – 9 settembre 2007.
La città all'ovest: Bari, quartiere Libertà, a cura di Maruzza Capaldi e Nicola Signorile, Sala Murat, Bari, 17 – 28 ottobre 2007; XV Circolo Principessa di Piemonte Plesso "Giuseppe Garibaldi", Bari, 14 – 28 febbraio 2008.
Lavoro/lavori, Palazzo Cusano, Cusano Milanino, 5 – 20 aprile 2008.
Scritto sull'acqua, Castello di Formigine, 22 marzo – 13 aprile 2008.
Uno sguardo diverso. La follia nelle immagini di Uliano Lucas, Cassero Senese, 12 – 21 dicembre 2008.
Andare, vedere, sentire, ricordare, a cura dell'Associazione culturale Recherche, Sala Murat, Bari, 17 marzo – 3 aprile 2010.
Uliano Lucas, Centro internazionale delle arti plastiche di Carrara, maggio 2010 (nell'ambito del 62° congresso nazionale della Fiaf); Galleria Fiaf, Via Pietro Santarosa 7/A, Torino, 8 – 29 ottobre 2010; Auditorium BCC Agrobresciano, Ghedi (Bs), 6 – 20 maggio 2012.
La città narrata. Foto di Uliano Lucas, testi di Beppe Corlito, "La città visibile", Cassero senese, 11 – 26 settembre 2010.
Nove100. Arte, fotografia, architettura, moda, design, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Gloria Bianchino, Palazzo della Pilotta, Parma, 16 gennaio – 25 aprile 2010.
*Le forme del lavoro***,** Galleria Sotto L'Arco, Altidona, 20 – 28 novembre 2010 (nell'ambito della VII edizione del Premio Letterario Paolo Volponi).
Sarajevo, Sarajevo. 1992-1993, Festival Marina Cafè Noir, Cagliari, 15 – 18 settembre 2011.
100 anni di Giamaica e Uliano Lucas, Bar Jamaica, Milano, 5 – 31 ottobre 2011.
Il racconto e gli appunti, a cura di Toti Carpentieri, mostra sui Giorni del fuoco – Premio Fòcara fotografia 2011, Drogheria Delle Arti, Novoli, 14 – 22 gennaio 2012.
Migrazioni. Il lungo viaggio, Palazzo Ducale, Genova, 29 marzo – 20 maggio 2012; Palazzo dell'Informazione - ADN Kronos, Roma, 30 maggio 2012.
Il posto delle fragole, Sécsény Photofestival, Szécsény, Ungheria, 4 agosto – 21 settembre 2012.
Una città chiamata Milano, Szécsény Photofestival, Szécsény, Ungheria, 4 agosto – 21 settembre 2012.
Uliano Lucas, Cartacanta – GRAPHICFEST, Civitanova Marche, 4 – 7 ottobre 2012.

Uliano Lucas. Lo sguardo restituito, Galleria Ca' di Fra', Milano, 8 marzo – 5 aprile 2013.
Uliano Lucas Antologica, Wavephotogallery, Brescia, 14 settembre – 17 ottobre 2013.
Racconti di fotogiornalismo, nell'ambito della manifestazione "Fotograficamente". Fondazione Bottari Lattes, Monforte d'Alba, 22 settembre – 17 novembre 2013.
Altri Sguardi, nell'ambito di "Pecoranerashow" 2013, Palazzo Minucci Solaini, Volterra, 27 settembre – 17 ottobre 2013.
Uliano Lucas. La vita e nient'altro. Cinquant'anni di viaggi e racconti di un fotoreporter freelance, a cura di Tatiana Agliani, SpazioArte, Sesto San Giovanni (Milano), 22 novembre – 22 dicembre 2013.
Le vere ragioni, Galleria Ca' di Fra', Milano, 27 febbraio – 28 marzo 2014.
La Città Invisibile. L'immagine sociale della salute mentale a Grosseto, Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, Grosseto, 20 settembre – 19 ottobre 2014.
Uliano Lucas. Il Lavoro, Centro culturale Claudio Trevi, Bolzano, 6 – 30 novembre 2014.
Milano. Luoghi e persone, Bar Jamaica, Milano, 26 giugno – 20 luglio 2015.
Uliano Lucas. Tra cronaca e storia, a cura di Roby Schirer e Roberto Mutti, Galleria Bel Vedere, Milano, 9 ottobre – 7 novembre 2015.
In viaggio, Galleria Ca'di Fra', Milano, 3 dicembre 2015 – 15 gennaio 2016.
Eldoret. L'altopiano dei maratoneti, Salone Vanvitelliano – Palazzo Loggia, Brescia, 13 –28 marzo 2016.
Lavoro, società, diritti, Villa Mylius – Fondazione Isec, Sesto San Giovanni, 23 settembre – 14 ottobre 2016.
La vita e nient'altro. Cinquant'anni di viaggi e racconti di un fotoreporter freelance, Ex pretura, Civitanova Marche, 1 – 30 ottobre 2016. (Nell'ambito del festival Cartacanta)
Uliano Lucas. Retrospettiva, a cura di Tatiana Agliani, Macof – Centro della fotografia italiana, Brescia, 7 marzo – 7 maggio 2017.
La forza delle parole, la forza delle immagini, Villa Puricelli Guerra 24, Sesto San Giovanni, 13 – 23 marzo 2017.
Punti di vista, Il Ghetto, Via Santa Croce 18, Cagliari, 17 ottobre – 2 novembre 2017.
Una storia di accoglienza. Il centro per richiedenti asilo Teobaldo Fenoglio a Settimo Torinese, Mole Antonelliana, Torino 8 – 25 febbraio 2018; Festival Bìfoto di Mogoro, 27 aprile – 13 maggio 2018, Red Cross Camp, Solferino, 18 – 24 giugno 2018; Ecomuseo del Freidano, Settimo Torinese, 5 – 30 aprile 2022.
Uliano Lucas. La vita e nient'altro, a cura di Tatiana Agliani, Palazzo Mediceo, Seravezza, 17 febbraio – 8 aprile 2018.
'68. Un anno di confine, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Piacenza, 21 marzo – 11 maggio 2018.
Altri luoghi, altri sguardi, Palazzo Tadea, Spilimbergo, 30 giugno – 19 agosto 2018.
Un'Italia dimenticata. Ragioni e idealità del '68, Garfagnana Fotografia 2018, Castelnuovo di Garfagnana, 20 luglio – 5 agosto 2018.
68. Un anno di confine, a cura di Tatiana Agliani, Istituto Italiano di Cultura Berlino, Berlino, 8 ottobre – 21 dicembre 2018.
Uliano Lucas. La vita e nient'altro. Cinquant'anni di viaggi e racconti di un fotoreporter freelance, a cura di Tatiana Agliani, Palazzo del Broletto, Pavia, 8 novembre 2018 – 20 gennaio 2019.
Uliano Lucas per Imbavagliati, a cura di Tatiana Agliani, Palazzo delle Arti Napoli, Napoli, 20 – 24 settembre 2019.
Bari. Storie e frammenti, a cura di Tatiana Agliani, Maruzza Capaldi e Nicola Signorile,
Museo civico di Bari, 29 marzo – 5 giugno 2022.
Dentro il lavoro. L'Ilva di Taranto, 1980 | Iseo Serrature, 2019, Museo dell'energia idroelettrica di Cedegolo, 14 maggio – 25 settembre 2022.
Altre voci, altri luoghi, festival Dalmine Manifestazioni Fotografiche, Spazio Greppi, Dalmine, 17 – 25 settembre 2022.
REVOLUÇÕES: Guiné-Bissau, Angola e Portugal (1969-1974), a cura di Elisa Alberani, Miguel Cardina, Vincenzo Russo, Museu do Aljube, Lisbona, 13 aprile – 30 settembre 2023; Galeria Pedro Olayo, Convento São Francisco, Coimbra, 17 novembre 2023 – 17 marzo 2024; Museo Nazionale della Repubblica, Brasilia, 14 maggio – 7 luglio 2024; Biblioteca Salaborsa, Bologna, 12 – 31 ottobre 2026.
Uliano Lucas. Antologica, a cura di Carlo Sala, Pieve di Soligo (TV), 14 luglio – 20 agosto 2023.

Altri sguardi. "Il posto delle fragole" nell'ex ospedale psichiatrico di Trieste, a cura di Tatiana Agliani, Galleria Biffi Arte, Piacenza, 21 ottobre – 9 dicembre 2023.
Altre voci, altri luoghi, a cura di Archivi della Resistenza, Museo Carmi di Carrara, 3 febbraio – 5 maggio 2024.
Le storie nella storia. Sessant'anni di racconti di un fotoreporter freelance, Galleria della Fondazione dei Monti Uniti, Foggia, 13 settembre – 12 ottobre 2024.
'*68. Un anno di confine*, Palazzo della Gran Guardia, Padova, 16 maggio – 15 giugno 2025.
Altri sguardi. *Immagini della follia tra memoria e progetto*, a cura di Tatiana Agliani e Maruzza Capaldi, Museo Civico, Bari, 26 giugno – 31 agosto 2025; MARV Museo d'Arte Rubini Vesin, Gradara, 16 ottobre 2025 – 15 febbraio 2026.
Dentro la fabbrica, a cura di Tatiana Agliani, Fondazione Mudima, Milano, 5 maggio – 5 giugno 2026.

MOSTRE COLLETTIVE

The Children of This World, a cura di Karl Pawek, Amburgo, 1974.
L'occhio di Milano: 48 fotografi 1945-1977, a cura di Cesare Colombo e Vittorio Fagone, Rotonda della Besana, Milano, 1977.
L'Europa degli immigrati, a cura di Maurizio Bizziccari, Palazzo delle Esposizioni, Roma, giugno 1978.
Continente infanzia, a cura di Maurizio Bizziccari, Palazzo dei Congressi, Roma, novembre 1979.
Per una storia del fotogiornalismo 1950-1968, Galleria il Diaframma, Milano, 1979.
Nuove frontiere dell'internazionalismo, fotografie di Gian Butturini e Uliano Lucas, Palazzo Gambalunga, Rimini, settembre 1979; Palazzo dei Congressi, Repubblica di San Marino, 25 giugno – 13 luglio 1980.
Appunti per una storia del fotogiornalismo in Italia 1950-1968, Palazzo Gambalunga, Rimini, marzo 1980.
A sud del Sahara: Fotoreporters italiani nell'Africa nera 1969-1979, a cura di Enrica Arosio, Palazzo Gambalunga, Rimini, giugno 1980; Palazzo della Provincia, Milano, 1980; Alessandria, 1981.
Immagini della mafia, a cura di Uliano Lucas, Castello aragonese, Taranto, luglio 1980.
Politics & Photography: Italy 1968-1980, a cura di Uliano Lucas e Alvise Passigli, The Institute for Art and Urban Resources, New York, settembre – novembre 1980. (Catalogo Idea Editions, 1980)
Continente Africa, Festa nazionale dell'Unità, Bologna, 1980.
Realtà del lavoro nel Mezzogiorno d'Italia, Taranto, 1980.
*Gli Esclusi 1963-1980, f*otografie di Gianni Berengo Gardin, Gian Butturini, Carla Cerati, Luciano D'Alessandro, Uliano Lucas, a cura di Maruzza Capaldi, Palazzo Gambalunga, Rimini, 1981; Biblioteca Provinciale de Gemmis, Bari, 1982.
Fotografia: fra arte e informazione. Fotografie di Carla Cerati, Uliano Lucas e Gerart Van Engen, a cura di Gruppo fotografico Arci Prato e Lega della fotografia, 7 – 31 luglio 1982, Castello dell'imperatore, Prato.
Inventario di una psichiatria, a cura di Giovanni Cesareo, Paolo Crepet e Maria Grazia Giannichedda, Palazzo Braschi, Roma, maggio – luglio 1981.
Linee della ricerca artistica in Italia, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 14 febbraio – 15 aprile 1981.
L'informazione negata: il fotogiornalismo in Italia 1945-1980, a cura di Maurizio Bizziccari e Uliano Lucas, Pinacoteca provinciale, Bari, aprile – maggio 1981; Palazzo Dugnani, Milano, settembre – ottobre 1982.
1960 e dintorni: Immagini del Boom, Ex Standa, Pordenone, gennaio 1982.
Storia fotografica del lavoro in Italia 1900-1980, a cura di Aris Accornero, Uliano Lucas e Giulio Sapelli, Castello aragonese, Taranto, giugno 1982; Livorno, 1982; Palermo, 1982; Castello Ursino, Catania, febbraio 1983.
Rosso più verde, Festa nazionale Unità ambiente, Ferrara, agosto – settembre 1983.
Nell'Africa che cambia, a cura di Gildo Baraldi, Giovanni Cappè e Ettore Gobbato, Firenze, 1983; Milano, 1983.
Lavoro posseduto/ lavoro desiderato, a cura di Carlo Degiacomi, Teatro Tenda, Torino, 23 aprile – 20 maggio 1984, Città di Torino - assessorato al lavoro e alla Gioventù, Provincia di Torino – assessorato al

lavoro e alla cultura, regione Piemonte, assessorato al lavoro e alla cultura, Radio Torino Popolare, Cgil, Cisl, Uil Torino.
L'Italie Aujourd'hui, a cura di Omar Calabrese, Cetre National d'Art Contemporain, Nizza, giugno 1985.
Fotografare la musica, a cura di Toti Carpentieri, Castello di Carlo V, Lecce, 13/28 luglio 1985. (Catalogo edito da Città di Lecce Azienda autonoma di soggiorno e turismo)
Sessantotto: Mostra fotodocumentaria, a cura di Gianpaolo Taurini, Libreria Rinascita, Firenze, 1988.
Fotografi ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80, a cura di Walter Guadagnini, Galleria Civica, Modena, 27 marzo – 15 maggio 1988.
I fotografi & l'industria, Complesso monumentale del S. Michele, Roma, gennaio 1989.
Immagini di pittori, 1962-1966, a cura di Lucio Cerioli, Monte Isola, agosto 1991.
Centro Storico, fotografie di Paolo Monti e Uliano Lucas, a cura di Oscar Goldoni, Palazzo del Comune, Modena, 1991 c.
Fotogiornalismo in Italia oggi, a cura di Italo Zannier, Palazzo Alberti, Rovereto, 29 ottobre – 14 novembre 1993.
FLM: La storia, le immagini, a cura di Uliano Lucas, Lingotto, Torino, novembre 1994; Nuovo spazio Guicciardini, Milano, giugno 1995; Genova, 1996.
Obiettivo famiglia, a cura di Carla Costamagna Martino, Torino, ottobre 1995.
Volontariato, volontariati, a cura di Carlo Degiacomi, Arsenale della pace, Torino, ottobre 1995.
Racconti fotografici tra passato e presente, Palazzo Ducale Monterone, Lecce, dicembre 1995.
Fotoreporter italiani nella ex Jugoslavia, Festa nazionale dell'Unità, Modena, agosto – settembre 1996; Sala vini della Gran Guardia, Verona, gennaio 1997; Villa Frisari, Lecce, gennaio 1997; Salone del Torchio, Carimate, novembre 1997; Centro cardinal Ferrari, Como, novembre 1997; Atrio ex scuole medie, Cernobbio, dicembre 1997; Biblioteca comunale, Ostuni, marzo 1998.
Il grande reportage italiano, a cura di Giovanna Calvenzi, Gianluigi Colin e Uliano Lucas, Villa Bottini, Lucca, luglio 1997.
Trash: Quando i rifiuti diventano Arte, a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Albere, Trento – Archivio del '900, Rovereto, 11 settembre 1997 – 11 gennaio 1998.
Immaginare la Costituzione, Sala del Comune, Modena, aprile 1998.
Il '68 e Milano, a cura di Giovanna Calvenzi e Uliano Lucas, Palazzo della Triennale, Milano, 8 maggio – 26 luglio 1998.
Trieste dei manicomi, Sala espositiva regionale, Trieste, ottobre 1998.
Mailand – Eine Stad, Berlino, novembre – dicembre 1998.
Il Rosso e il Nero: Figure e ideologie in Italia 1945-1980 nelle raccolte del Csac, a cura di Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle, Palazzo della Pilotta, Parma, 1999.
La questione psichiatrica: La storia, le storie, Loggiato del Castello, Formigine, ottobre 2000.
Dai giornali ai portali, a cura di Gianfranco Bettetini, Palazzo della Ragione, Milano, 16 maggio – 28 ottobre 2001.
Nosotros, a cura di Enrica Viganò, Photoespaña, Madrid, 11 giugno – 13 luglio 2003.
La memoria e l'emozione, a cura di Roberto Mutti, Fuoyer dell'Università Bocconi, Milano, 20 gennaio – 28 febbraio 2003; Biblioteca Rionale Dergano –Bovisa, Milano, 4 ottobre – 31 ottobre 2003.
La memoria e l'immaginario, a cura di Rosi Giua, Maria Dolores Picciau e Pinuccio Sciola, Noarte – Rassegna internazionale di fotografia, San Sperate, 12 – 26 ottobre 2003.
Storie di ordinaria ossessione: Alla ricerca delle menti perdute, a cura di Angela Madesani, Museo civico, Riva del Garda, 3 – 31 ottobre 2003.
Mamme d'Italia, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 7 – 30 marzo 2003; Stazione Termini, Roma, 15 aprile – 4 maggio 2003.
Italiani a tavola, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 20 settembre – 12 ottobre 2003; Stazione Termini, Roma, 22 ottobre – 9 novembre 2003.
Un bacio, due baci, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 31 ottobre – 20 novembre 2003; Stazione Termini, Roma, 26 novembre – 16 dicembre 2003.
Maestri di Brera, dipinti di Federica Berner e fotografie di Uliano Lucas, Caffè Giubbe Rosse, Firenze, 16 settembre – 3 ottobre 2003.

Su la testa, a cura di Uliano Lucas, Stazione Centrale, Milano, 27 maggio – 16 giugno 2004; Stazione Venezia Santa Lucia, Venezia, 3 – 26 settembre 2004.
La pace e la guerra viste con gli occhi dei bambini, Festa della Toscana, Antiche Stanze di Santa Caterina, Prato, dicembre 2004.
Volti: Ritratti dalle collezioni, a cura di Roberta Valtorta, Museo di Fotografia contemporanea Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo, 24 giugno – 9 ottobre 2005.
Per-Turbamenti: Artiste in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta, a cura di Angela Madesani, Galleria d'Arte Contemporanea Cascina Roma, San Donato Milanese, 6 marzo – 2 maggio 2005.
Moçambicanes, Fortaleza de Maputo, 15 – 22 aprile 2005.
La Novedratese: SS 35 Città infinita SS 36, Piazza Garibaldi 5, Cantù, 6 marzo – 3 aprile 2005.
Pietre a Mergozzo: Percorso di un'opera d'arte, Mergozzo, 27 – 28 agosto 2005.
Il fotogiornalismo in Italia, 1945-2005: Linee di tendenza e percorsi, a cura di Uliano Lucas, XI Biennale internazionale di fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, 2 settembre – 2 ottobre 2005; Museo di storia contemporanea, Milano, 3 novembre 2006 – 7 gennaio 2007; Le Pavillon Populaire, Montpellier, 23 maggio – 1° luglio 2007; Museo Cittadella dei Musei, Cagliari, 12 novembre 2008 – 11 dicembre 2008.
La motocicletta italiana: Un secolo su due ruote tra storia, arte e sport, a cura di Adalberto Falletta, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 27 ottobre 2005 – 12 marzo 2006.
Il volto della follia: Cent'anni di immagini del dolore, a cura di Sandro Parmigiani, Palazzo Magnani, Reggio Emilia – Palazzo dei Principi, Correggio, 13 novembre 2005 – 22 gennaio 2006.
Prima visione 2005: Fotografie di un anno da Milano al mondo, a cura di Roberto Mutti, Galleria Bel Vedere, Milano, 1 – 18 febbraio 2006.
Tempo Moderno: Da Van Gogh a Warhol, *lavoro, macchine e automazione nelle Arti del Novecento*, a cura di Germano Celant, Palazzo Ducale, Genova, 14 aprile – 30 luglio 2006.
Marco Belpoliti, Gianni Canova, Stefano Chiodi (a cura di), *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, Palazzo della Triennale, Milano, 27 ottobre – 30 marzo, 2007.
La memoria e l'emozione, fotografie di Uliano Lucas, Carla Cerati e Enrico Cattaneo, a cura di Roberto Mutti, Jerago con Orago, 3 – 11 maggio 2007.
In Pubblico. Azioni e idee degli anni '70 in Italia, a cura di Matteo Fochessati, Mario Piazza e Sandra Solimano, Museo d'Arte contemporanea di Villa Croce, Genova, 29 marzo – 2 settembre 2007.
Suoni e visioni, a cura di Fabrizio Boggiano e Massimiliano Messieri, Galleria d'arte moderna e contemporanea, San Marino, 14 aprile – 19 maggio 2007.
Il rischio non è un mestiere, Palazzo del Quirinale, Roma, 18 ottobre – 25 novembre 2007. *Inspirations*. *Fotografie emozionali dagli archivi Alinari*, MiCamera, Milano, 23 novembre – 1° dicembre 2007.
Donne. Lavori in corso, Sassuolo, 14 novembre 2007 – 6 gennaio 2008; Modena, 7 marzo – 4 aprile 2008.
United Artists of Italy, a cura di Massimo Minini, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, 6 maggio – 21 settembre 2008; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 20 marzo – 17 maggio 2009; Palazzo delle Stelline, Milano, 23 settembre 2009 – 31 gennaio 2010.
Passare il segno. La forma della contestazione, a cura di Giovanni Baule, Mara Campana e Matteo Noja, Biblioteca di via Senato, Milano, 28 ottobre 2008 –17 gennaio 2009.
Clear Light, a cura di Giovanna Calvenzi, Melina Mulas e Laura Serani, Galleria Bel Vedere, Milano, 21 ottobre – 29 novembre 2009.
Facce da straniero. 30 anni di fotografia e giornalismo sull'immigrazione in Italia, a cura di Luigi Gariglio, Andrea Pogliano, Riccardo Zanini, Museo regionale di scienze naturali, Torino, 13 marzo – 18 maggio 2010.
Cento anni di imprese per l'Italia. Immagini e sguardi d'autore, a cura di Giovanna Calvenzi, Cesare Colombo e Ludovico Pratesi, 5 maggio – 6 giugno 2010, Milano.
Sguardi sull'Africa, a cura di Walter Liva, Chiesa di San Lorenzo, San Vito al Tagliamento, 1° luglio – 31 ottobre 2010.
TREND - Saint-Petersburg PHOTO VERNISSAGE 2010, a cura di Marina Jigarkhanyan, Central exhibiton hall Manege, San Pietroburgo, 10 settembre – 2 ottobre 2010.
Sguardi nella città, a cura di Cristina Casero, Il chiostro arte contemporanea, Saronno, 17 aprile – 29 maggio 2011.

Memoria e Migrazioni, Sezione permanente del museo dedicata all'emigrazione, con foto di Uliano Lucas, Galata Museo del Mare, Genova, 18 novembre 2011.
I Mille. Scatti per una storia d'Italia attraverso le collezioni CSAC, Parma, Palazzo del Governatore, 14 aprile – 10 giugno 2012.
Ieri Oggi Milano, a cura di Roberta Valtorta, Spazio Oberdan, Milano, 16 maggio – 10 giugno 2012.
Da Fregoli a Beuys. Dal genio proteiforme alla performance, a cura di Giuseppe Casetti e Giorgio Maffei, Il museo del louvre, Roma, 24 aprile – 18 maggio 2013.
Senza Pericolo, a cura di Federico Bucci, Triennale di Milano, 3 maggio – 1° settembre 2013.
Arte e antropologia: opere ed esperienze negli anni Settanta, a cura di Cristina Casero e Sara Fontana, Il Chiostro arte contemporanea, Saronno, 5 maggio – 16 giugno 2013.
Anni '60, anni '70. Prove di fotografia, coordinamento di Uliano Lucas, Fondazione Mudima, Milano, 21 ottobre – 31 ottobre 2013.
(R)Esistenze, Milan urban stories, a cura di Roberto Mutti e Jacopo Muzio, Fondazione Corrente, Milano, 4 marzo – 22 aprile 2014.
Dentro, Wavegallery Corsini, Brescia, 29 marzo – 30 aprile 2014.
Storie dal Sud dell'Italia dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea, a cura di Arianna Bianchi e Roberta Valtorta, Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Milano), 13 aprile – 12 ottobre 2014.
Anni settanta & dintorni. Appunti di un'Italia da ricordare, a cura di Tatiana Agliani e Renato Corsini, Museo di Santa Giulia, Brescia, 6 maggio – 10 giugno 2014.
2004–2014. Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea, Triennale di Milano, 3 luglio – 10 settembre 2014.
I Beatles al Vigorelli, Wavegallery Corsini, Brescia, 23 giugno – 15 luglio 2015.
Pausa pranzo. Cibo e lavoro nell'Italia delle fabbriche, a cura di Giorgio Bigatti e Sara Zanisi, Villa Mylius, Sesto San Giovanni, 23 ottobre – 22 novembre 2015.
Die Große Revolte, a cura di Davide Di Maggio, con Karolina Zawiślak, Nanni Balestrini & Andrea Salvino, WeGallery, Berlino, 4 – 27 febbraio 2016.
L'Inarchiviabile/The Unarchivable. Italia anni '70, a cura di Marco Scotini in collaborazione con Lorenzo Paini, FM Centro per l'arte conteporanea, Milano, 8 aprile – 15 giugno 2016.
Protagonisti e percorsi della fotografia italiana del secondo novecento, Macof – Centro della fotografia italiana, Brescia, dal 14 maggio 2016 (mostra permanente).
Di Moda. Fotografie 1950-2000, Macof – Centro della fotografia italiana, Brescia, 29 ottobre 2016 – 15 gennaio 2017.
Scrivere è vivere. Conversazione con Vittorini, a cura di Edoardo Esposito, Biblioteca Sormani – Sala del Grechetto, Milano, 16 novembre 2016 – 7 gennaio 2017.
"La Stampa" fotografa un'epoca. Scatti che raccontano 150 anni della nostra storia, Palazzo Madama, Torino, 9 febbraio – 22 maggio 2017.
Io sono persona, a cura di Giovanna Calvenzi, Kitti Bolognesi, Marta Posani, Cantieri culturali della Zisa – Padiglione 18, 16 novembre 2017 – 16 gennaio 2018.
Milano '68. Contestazione e industria culturale, a cura di Fausto Colombo, Biblioteca Sormani – Sala del Grechetto, Milano, 18 maggio – 14 luglio 2018.
Suggestioni d'Italia. Dal Neorealismo al Duemila. Lo sguardo di 14 fotografi, a cura di Riccardo Passoni, GAM – Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Torino, 13 luglio – 23 settembre 2018.
Un grande numero. Segni immagini parole del 1968 a Milano, a cura di Fondazione ISEC, BASE, Spazio C, Milano, 2 – 22 ottobre 2018.
Giovanna Calvenzi e Alberto Roveri (a cura di), *Il lungo '68... e noi c'eravamo*, Cascina Cuccagna, Milano, 29 novembre – 22 dicembre 2018.
Frontiere dell'altrove, Foyer del Teatro Lirico di Cagliari, 19 ottobre – 11 novembre 2018.
Fotografare l'arte, a cura di Tatiana Agliani, Renato Corsini, Albano Morandi, in collaborazione con Massimo Minini, Macof, Brescia, 10 novembre 2018 – 13 gennaio 2019.
Stati di tensione. Percorsi nelle collezioni, a cura di Carlo Sala, Museo di fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, 18 febbraio – 15 aprile 2018

La condizione umana. Oltre l'istituzione totale, a cura di Helga Marsala, Palazzo Ajutamicristo, Palermo, 23 dicembre 2018 – 31 marzo 2019.
La rivoluzione silenziosa. Donne e lavoro nell'Italia che cambia, a cura di Tatiana Agliani, Macof, Brescia, 3 maggio – 31 luglio 2019.
Letizia Battaglia, Tano D'Amico, Uliano Lucas. La strada, la lotta, l'amore, a cura di Archivi della Resistenza, Castelnuovo Magra, 13 luglio – 13 ottobre 2019; Terminal Mario Dondero, Fermo, 14 agosto – 4 ottobre 2020.
Sguardi italiani sul continente africano, a cura di Renato Corsini e Carolina Zani, Macof, Brescia, 15 novembre 2019 – 6 gennaio 2020.
Memoria e Passione. Da Capa a Ghirri. Capolavori dalla Collezione Bertero, a cura di Walter Guadagnini, Camera – Centro italiano per la fotografia, Torino, 20 febbraio – 30 agosto 2020.
La Face Autre de l'Autre Face, a cura di Davide Di Maggio, Muc, Musée Municipal Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue, 21 luglio – 30 settembre 2020; Fondazione Mudima, Milano, 22 gennaio – 12 marzo 2021.
Santarcangelo '80 Revisited, Fotografie di Maurizio Bizziccari, Maurizio Buscarino, Gian Butturini, Carla Cerati, Mario Dondero, Uliano Lucas, Galleria dell'Immagine di Rimini, Rimini, luglio 2021.
Carla Cerati, Uliano Lucas e Enrico Cattaneo, *La memoria e l'emozione*, a cura di Roberto Mutti, Casa della Memoria, Milano, 24 marzo – 16 aprile 2023.
La mostra. Radio Popolare 1975–2025, a cura di Giovanna Calvenzi, con la collaborazione di Cristina Selva, Pietro Fanti e Tiziana Ricci, Fabbrica del Vapore, Milano, 14 dicembre 2025 – 25 gennaio 2026.
La liberazione possibile. Il manicomio, Franco Basaglia e noi, Fotografie di Gianni Berengo Gardin, Carla Cerati, Luciano D'Alessandro, Uliano Lucas, Paola Mattioli, Emilio Tremolada e Enzo Umbaca, a cura di Archivi della Resistenza con la collaborazione di Tatiana Agliani, Torre del castello dei Vescovi di Luni, Castelnuovo Magra (SP), 5 giugno – 25 ottobre 2026.

DOCUMENTARI

Nati due volte, regia di Gianni Rocco, testo di Enrico Forni, produzione Ciai, Roma, 1982, d. 25 minuti.
Uliano Lucas, fotoreporter, "Gente di Milano", progetto realizzato dagli studenti del corso di Movie Design del Politecnico di Milano coordinati da Marisa Galbiati e Gigi Bellavita, Produzione Provincia di Milano, Milano, 2008.
In una foto, regia di Giuseppe Baresi e Simonetta Fadda, produzione Stilo, Milano, 2009.
Sentire il respiro di un quartiere che vive, dal progetto "Vivere una città" dell'associazione I giardini di Abele, Associazione culturale Recherche, Bari, 2011.
Piero Manzoni, artista, regia di Andrea Bettinetti, Good Day Films, Sky Arte HD, Milano, 2013.
Pino. Vita accidentale di un anarchico, di Claudia Cipriani, Claudia e Silvia Pinelli, Niccolò Volpati, Italia, 2019.
A un certo momento. Scatti e vita di Uliano Lucas, regia di Giuseppe Sansonna, Rai 5, Roma, 2021.